

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 32»**

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО:

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УР:

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СШ № 32

_____/_____/_____

_____/_____/_____

_____/_____/_____

Протокол

№ _____ от «_____» _____ 20__ г.

«_____» _____ 20__ г.

Приказ № _____ от «_____» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литература, 9 «Б» класс

учебный предмет, курс, дисциплина (модуль), класс

Руднева Татьяна Викторовна

Ф.И.О. учителя

2017 - 2018 учебный год

Пояснительная записка

Нормативные документы. Рабочая программа по литературе составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Концепцией модернизации российского образования на период до 2010 года, утверждённой распоряжением Правительства РФ № 1756-р от 29.12.2001 г.
2. Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, одобренного совместным решением коллегии Минобрнауки России и Президиума РАН от 23.12.2003 г. № 21/12 и утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 г. № 1089
3. Законом Российской Федерации «Об образовании»
4. Учебным планом ГБОУ СОШ № 72 с углублённым изучением немецкого языка калининского района города Санкт-Петербурга
5. «Программой по литературе 5-11 классы (базовый уровень). Авторы -В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, Коровин В.И., И.С. Збарский, В.П. Полухина

Цель и задачи обучения. Цель учебного предмета – обеспечение выполнения стандарта, развитие всесторонне развитой личности. Курс литературы направлен на достижение следующих задач, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению:

- воспитание духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением национальным и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания с учётом основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; создание собственных устных и письменных высказываний, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск и проч.)
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности.

Место предмета литература в учебном плане

В программе под редакцией В.Я. Коровиной на изучение литературы в 9 классе отведено 102 часа. В рабочей программе – 105 часов.

В целом данная рабочая программа придерживается рекомендаций составителей. Программа под редакцией В.Я. Коровиной в соответствии с Госстандартом (его федеральному компоненту). Внесены изменения в программу, предложенную В.Я.Коровиной: предусмотрено 3 резервных часа.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы

как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Специфика учебного предмета «Литература» заключается в том, что представляет единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

На занятиях с учащимися 9 класса следует активно работать над умением анализировать текст, умением оформлять результаты этой работы в письменные и устные высказывания.

В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература - литература XVIII века- литература первой половины XIX века). В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную направленность получает проектная деятельность.

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: (добро и зло, жестокость и сострадание, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя итд.)

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по истории и теории литературы активно используются при изучении всех разделов. Это необходимая составляющая для изучения произведений.

Учебно-методический комплекс. Для реализации данной программы используется учебно-методический комплекс под редакцией В.Я. Коровиной:

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс». Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2011

Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы. 9 класс»- М.: Просвещение, 2010

«Литература. 9 класс. Хрестоматия». Составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- М.: Просвещение, 2007

Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 класс» (формат МРЗ). -М.: Аудиошкола: Просвещение, 2011

Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература.9 класс. Методические советы. М. :Просвещение, 2003

Беляева Н.В., Ерёмкина О.А. « Уроки литературы в 9 классе». Книга для учителя. –М.: Просвещение, 2011

Технологии обучения, формы уроков, методы обучения. При реализации программы используются следующие методы:

- Объяснительно-иллюстративные (беседа, лекция, работа по плану, работа с учебником, работа с таблицей, выразительное чтение произведений)

- Проблемное изложение материала (решение проблемных вопросов, сообщения по проблемам)

- Частично - поисковый (комментированное чтение, словарная работа, элементы анализа лирического произведения, творческие задания, иллюстрации-метафоры, тестирование и др.);

- Исследовательский

При реализации данной программы используются классно-урочная система уроков с традиционной классификацией уроков.

Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся, написанию сочинений-рассуждений по изученным литературным произведениям, письменных ответов на поставленный вопрос. Предусмотрено использование ИКТ-технологии и проектной технологии. На уроках литературы много времени отводится и на применение стратегии смыслового чтения. Не менее важным является и использование словарей, справочной литературы на уроках и во время подготовки к ним. В основе выбора методов и приемов лежит деятельностный подход к изучению произведений.

Формы контроля:

промежуточный: развернутый ответ на вопрос по изучаемому произведению (устный и письменный), анализ эпизода, характеристика героя, сочинение на основе литературного произведения, выразительное чтение наизусть, пересказы разного вида (подробные, сжатые, выборочные, аналитические), составление плана, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, презентация, проект.

итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

Периодичность и сроки проведения аттестации предусмотрены локальным актом ГБОУ СОШ № 72.

Соответствие государственной итоговой аттестации. Содержание данной программы, формы её реализации нацелены на формирование знаний, умений и навыков, универсальных учебных умений, необходимых для прохождения государственной итоговой аттестации.

Планируемые результаты изучения курса литературы в 9 классе.

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты.

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;
смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты.

Учащиеся должны знать:

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры , силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой- повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

Учащиеся должны понимать

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

Учащиеся должны уметь:

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

определять авторскую позицию в произведении;

формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

выразительно читать тексты разных типов;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

Учебно-тематический план

п/п	Раздел	Колич. часов	Контрольные работы	Уроки развития речи	Уроки внеклассного чтения
1.	Введение	1			
2.	Из древнерусской литературы	3	1		
3.	Из литературы XVIII века	10	1	2	
4	Из русской литературы XIX века первой половины	54	5	9	3
6	Из русской литературы XX века	27	3	3	
7	Из зарубежной литературы	6	1		
8	Итоговый урок	1	1		
9	Итог	102	12	14	3

Содержание тем учебного курса

Введение.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова.

Из древнерусской литературы.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из литературы XIX века. Из литературы первой половины XIX века.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей.

Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии

(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии.

Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «**Фаталист**» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Из литературы второй половины XIX века.

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из литературы XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИЮМІШ», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы.

Античная лирика.

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет». (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Учебно-методическое обеспечение.

Список литературы (основной и дополнительной)

Для учителя

- 1) Программа по литературе для 5-11 классов / Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2010 .
- 2) Коровина В.Я, Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс» Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2011
- 3) Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем, спорим... : Дидактические материалы. 9 класс»- М.: Просвещение, 2010
- 4) «Литература. 9 класс. Хрестоматия» Составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- М.,: Просвещение, 2007
- 5) Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 класс» (формат МРЗ).-М.: Аудиошкола: Просвещение, 2011
- 6) Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература.9 класс. Методические советы. М. :Просвещение, 2003
- 7) Беляева Н.В., Ерёмкина О.А. « Уроки литературы в 9 классе». Книга для учителя. –М.: Просвещение, 2011
- 8) Репин А.В. «Литература.9 класс. Проверочные работы.» Саратов: Лицей. 2007

Для учащихся

- 1) Коровина В.Я, Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс» Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2011
- 2) Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем, спорим... : Дидактические материалы. 9 класс»- М.: Просвещение, 2010
- 3) «Литература. 9 класс. Хрестоматия» Составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- М.,: Просвещение, 2007
- 4) Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 класс» (формат МРЗ).-М.: Аудиошкола: Просвещение, 2011
- 5) Литература: справочные материалы для школьника. - М., 1994.

Календарно-тематическое планирование

№ урока с начала	№ урока с начала	Дата	Тема урока	Планируемые результаты	Домашнее задание

уч. года	раздела				
1.	1		Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	Понимают образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни, составляют монологическое высказывание	
2.	1		Древнерусская литература. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа «Слова». Открытие «Слова»	Определяют жанры литературы Древней Руси, ее характер, умеют толкуют значение слов, составляют таблицу, выделяют главное в предложенной информации	
3.	2		Художественные особенности «Слова»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, композиции, языка.	Знают содержание «Слова...», особенности жанра, композиции, языка произв., уметь составлять словарь незнакомых слов, видят средства выразительности, наблюдают особенности композиции, составляют план, характеризуют образы	
4.	3		Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения. Проблема авторства «Слова». Проверочная работа	Определяют жанр и композицию произв. худ. своеобр. «Слова». Формулируют идею произв., характеризуют героев, рассказывать о композиции «Слова», сопоставляют произведения	
5.	1		Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	Дают определение классицизму как литературному направлению, называют черты направления. Умеют составлять таблицу, систематизировать знания	
6.	2		М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о божием величестве...» Особенности содержания и формы.	Излагают краткие сведения о жизни и деятельности учёного, теорию «трех штилей», реформу стихосложения, авторскую позицию в стих. «Вечернее размышление...» и его худ. своеобразие, определяют авторскую позицию,	

				составляют словарь	
7.	3		М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, жизни и просвещения. Самостоятельная работа	Подчёркивают авторскую позицию: прославление Родины, мира, просвещения, науки, определяют жанр оды, комп. особенности, метафоры. Толкуют метафоры, устар. слова	
8.	4		Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливой власти в стихотворении «Властителям и судьям».	Определяют тему власти в стихотворении, умеют анализ. стих. «Властителям и судьям»	
9.	5		Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство.	Определяют тему поэта и поэзии в стих. «Памятник», характеризуют лирического героя Державина, определяют новаторство поэта	
10.	6		А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос.	Находят черты отражения в произв. быта и нравов России. Указывают антикрепостнический пафос произв., определяют авт. позицию, выражают свое мнение	
11.	7		А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Творческая работа	Определяют жанр произв., особенности повествования, наблюдают жанровые особенности произв., особенности повествования	
12.	8		Н.М. Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	Передают краткие сведения о писателе, характеризуют сентиментализм как литературное направление. Определяют «Осень» как произведение сентиментализма, указывают авторскую позицию в «Осени», гуманистический пафос в «Бедной Лизе»	
13.	9		«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	Констатируют «Бедную Лизу» как произв. Сентиментализма, дают характеристику Лизы и Эраста, определяют авторскую позицию	

14.	10		Р/р. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)	Составляют монологическое высказывание, высказывают свое отношение к прочитанному	
15.	1		Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза, и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	Дают общую хар-ка рус. лит. данного периода, характеризуют понятия реализма и романтизма, систематизируют знания, составляют таблицу	
16.	2		В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове чувстве. Возможности поэтического языка. Обучение анализу стихотворения.	Кратко сообщают сведения о жизни поэта, черты романтизма в данных стих., характеризуют лирического героя в стихот., образ моря, жанр элегии. Находят средства выразительности, умеют делать анализ стихотв.	
17.	3		В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра Нравственный мир героини. Язык баллады. Мини-сочинение	Определяют жанровые особенности баллады, сюжет произведения, авторскую позицию в произведении, определяют сюжет и жанр произведения, видят авторскую позицию	
18.	4		А.С. Грибоедов. Личность и судьба драматурга	Выделяют основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова, составляют таблицу, систематизируют знания	
19.	5		А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Анализ I действия комедии «К вам Александр Андреич Чацкий».	Определяют жанр комедии, авторскую позицию, элементы композиции, содержание д.1, характеризуют образы героев, конфликт, составляют словарь, характеризуют героев	
20.	6		А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего». Анализ действия 2.	Определяют конфликт «века нынешнего» и «века минувшего», идейные столкновения Фамусова и Чацкого, психологическую основу спора, определять суть позиции спорящих, высказывают свое мнение	
21.	7		А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии. Анализ действия 3.	Указывают образы представителей московского общества, определяют развитие действия, кульминацию, умеют давать	

				характеристику	
22.	8		А.С. Грибоедов «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов комедии. Анализ действия 4.	Указывают развязку, характеризуют образ Чацкого, называют итоги противостояния Чацкого и московского общества, анализируют эпизод, характеризуют героя, определяют общечеловеческое значение образов	
23.	9		Р/Р. Язык комедии «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода.	Определяют особенности языка комедии, образность и афористичность комедии, новаторство комедии. Умеют анализировать эпизод	
24.	10		Р/Р. И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой. Подготовка к сочинению.	Кратко излагает литературную критику, выражают своё мнение о комедии «Горе от ума» Гончаровым, выделяют тезисы в крит. этюде	
25.	11		Р/Р. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»		
26.	12		А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя	Констатируют осн. этапы жизни, творч. пути Пушкина, раскрывают тему дружбы в лирике поэта, составляют хронологическую таблицу,	
27.	13		А.С. Пушкин. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар».	Указывают особенности лирики петербургского периода, раскрывают тему свободы в лирике поэта как политическое, философское явление, нравственный идеал поэта, анализируют стих. произведения.	
28.	14		А.С. Пушкин. Любовная лирика. Любовь как гармония души в интимной лирике поэта. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...».Адресаты любовной лирики.	Называют адресатов любовной лирики, отмечают одухотворенность, чистоту чувства любви в стихотворениях, композицию и изобр.-выр. средства в стихотв.	
29.	15		А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии. Обучение анализу одного стихотворения. «Пророк», «Памятник». Раздумья о смысле жизни, о	Раскрывают тему поэта и поэзии в творчестве поэта, высказывают философские раздумья о смысле жизни, анализируют стихотворения	

			поэзии. «Бесы».		
30.	16		Контрольная работа	Передают содержание изученных произведений. Анализируют стихотворение.	
31.	17		Вн/чт. А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	Представляют «Цыганы» как ром. поэму, указывают особенности композиции, образной системы, содержания, языка, характеризуют образы героев, озвучивают авторскую позицию: противоречие двух миров, умеют находить в тексте комп., языковые, содержательные особенности, характеризуют героев	
32.	18		А.С. Пушкин «Евгений Онегин». «Собрание пестрых глав». История создания романа. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	Отмечают своеобразие жанра и композиции романа в стихах, сюжет, определяют онегинскую строфу, передают творческую историю произведения, составляют схему, выделяют главное	
33.	19		А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянское общество. Типическое и индивидуальное в образе Онегина.	Раскрывают образы Онегина, столичного дворянства, отмечают типическое и индивидуальное, анализируют текст, характеризуют героев	
34.	20		А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в образах Ленского.	Раскрывают образ Ленского, взаимоотношения Ленского и Онегина, типическое и инд. в образе Ленского, характеризуют героя, цитируют	
35.	21		А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина.	Раскрывают образы Татьяны и Ольги, авторское отношение к героиням, дают сравнительную характеристику	
36.	22		А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	Раскрывают тему любви и долга в романе, отношение автора к героям, обсуждают открытый финал, дают характеристику образам Онегина и Татьяны, обсуждают взгляды Белинского, анализируют эпизод	

37.	23		Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Подготовка к сочинению по творчеству Пушкина	Рассматривают образ автора в романе, его роль, составляют план сочинения, отвечают на проблемный вопрос, составляют схему	
38.	24		А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Пушкинская эпоха в романе. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман Пушкина и опера П.И. Чайковского.	Раскрывают понятие «реализм и энциклопедизм» романа, трактуют оценку художественных открытий Пушкина в статьях Белинского, Писарева, А. Григорьева, Ф. Достоевского, в философской лирике XX века, создают презентацию	
39.	25		Р/Р. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина	Создают монологическое высказывание – ответ на вопрос	
40.	26		Вн. чт. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	Спорят о сущности творчества, пути служения искусству, рассматривают образы Моцарта и Сальери, конкретизируют авторское отношение к героям, рассказывают о позициях героев, дают характеристику героям	
41.	27		М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	Озвучивают этапы жизни и творч-ва поэта, осн. мотивы лирики: свобода и одиночество, анализируют стихотв. (частично), составляют хронол. таблицу	
42.	28		М.Ю. Лермонтов. Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали..», «Есть речи-значенье..»	Раскрывают образ поэта и его поколения, поэта и общества в лирике Лермонтова, анализируют стихотворение (частично)	
43.	29		М.Ю. Лермонтов. Адресаты любовной лирики и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет..», «Нищий»	Указывают адресатов любовной лирики Лермонтова, называют особенности любовной лирики Лермонтова, анализируют стихотворения (частично)	
44.	30		Эпоха безвременья в лирике М.Ю Лермонтова. «Дума», «Предсказанье». Тема России и её своеобразии. «Родина». Характер лирического	Называют осн. признаки эпохи, высказывают раздумья поэта о поколении, о Родине, характеризуют лирического героя, высказываются об образе поколения, Родины в	

			героя. Проверочная работа	лирике поэта	
45.	31		М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	Называют признаки романа, психологического романа, определяют композицию романа «Герой нашего времени», пересказывают содержание романа, наблюдают композицию романа, работают со словарем	
46.	32		М.Ю. Лермонтов. Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	Пересказывают содержания глав, раскрытие образа Бэлы, Печорина, Максима Максимыча, указание черт поколения, авторской позиции и способов её выявления, определяют жанры произв., анализируют эпизод, определяют авторскую позицию	
47.	33		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». Самостоятельная работа	Раскрывают образ Печорина в романе, психолог. портрет гл. героя, особенности композиции, авторскую позицию, анализируют эпизод, определяют авт. позицию, наблюдают композицию	
48.	34		М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени". Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	Раскрывают образ Печорина, его взаимоотношений с др. героями, авторского отношения к героям, анализируют образ героя, дают характеристику	
49.	35		Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	Раскрывают образ Печорина, его взаимоотношений с др. героями, авторского отношения к героям, анализируют образ героя, дают характеристику	
50.	36		Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского.	Спорят о романтизме и реализме романа, обсуждают оценку Белинского, составляют тезисы	
51.	37		Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.	Используют содержание изученных произведений, анализируют	
52.	38		Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества.	Излагают краткие сведения о жизни и	

			Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».	творчестве писателя, проблематике и поэтике первых сборников Гоголя, выделяют главное	
53.	39		Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия	Определяют замысел, историю создания произведения, жанр, особенности композиции, смысл названия, содержание, выделяют тезисы	
54.	40		Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	Раскрывают систему образов в поэме, анализируют эпизод	
55.	41		Образ города в поэме «Мертвые души». Творческая работа.	Рассматривают образ города, авторское отношение к городу, анализируют эпизод, определяют авторскую позицию	
56.	42		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	Раскрывают образ Чичикова, рассматривают эволюцию Чичикова в замысле поэмы, дают характеристику, высказывают собственное мнение, определяют авторскую позицию	
57.	43		Р/Р «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	Обсуждают «мертвые» и «живые» души в поэме, анализируют лирич. отступления, образ России, раскрывают эволюцию образа автора, рассматривают оценку Белинского, выделяют главное, обобщают, отвечают на проблемный вопрос, составляют план	
58.	44		Р/Р «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	Обсуждают «мертвые» и «живые» души в поэме, анализируют лирич. отступления, образ России, раскрывают эволюцию образа автора, рассматривают оценку Белинского, выделяют главное, обобщают, отвечают на проблемный вопрос, составляют план	
59.	45		А.Н. Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	Излагают краткие сведения о писателе, содержание пьесы «Бедность не порок», особенности сюжета, раскрывают авторскую позицию в произведении, умеют кратко пересказывать, определяют авторскую позицию	

60.	46		Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.	Определяют жанр, рассматривают влияние любви на героев пьесы, анализируют развитие сюжета, определяют авторскую позицию	
61.	47		Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	Излагают краткие сведения о жизни и творчестве писателя, раскрывают тип петербургского мечтателя, его внутренний мир, характеризуют героя	
62.	48		Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести. Мини-сочинение	Определяют роль истории Настеньки в романе, содержание и смысл «сентиментальности», жанр повести, анализируют эпизод, характеризуют героя	
63.	49		Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль вн. монолога в раскрытии души	Излагают краткие сведения о жизни писателя, раскрывают образ главного героя трилогии, особенности поэтики Толстого: психологизм, внутренний монолог, умеют характеризовать героя, анализируют эпизод, образ главного героя	
64.	50		Формирование личности героя повести «Юность», его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль вн. Монолога в раскрытии души	Рассматривают образ главного героя трилогии, его внутренний мир, особенности поэтики Толстого: психологизм, внутренний монолог, характеризуют героя, анализируют эпизод, образ главного героя	
65.	51		А.П. Чехов. Слово о писателе». «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.	Сообщают краткие сведения о жизни и творчестве поэта, рассматривают образ «маленького человека», определяют отношение автора к нему, прослеживают эволюцию образа в русской литературе, анализируют рассказ	
66.	52		А.П. Чехов «Тоска». Тема одиночества	Знают жанровые особенности рассказа,	

			человека в мире. Образ многолюдного города его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	раскрывают образ города в рассказе, тему одиночества в рассказе, анализируют эпизод	
67.	53		Р/Р Подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века?» (на примере пр. Островского, Достоевского, Толстого, Чехова)	Знают идейные и композиционные особенности изученных произведений, отвечают на проблемный вопрос, составляют план	
68.	54		Вн. чт. Поэзия второй половины XIX века (лирика Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета). Многообразие жанров, эмоциональное богатство. Развитие представлений о жанрах лирических пр.)	Знают представителей рус. поэзии вт. пол. XIX века: Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, определяют авторскую позицию в произведениях, определяют жанр	
69.	1		Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	Понимают богатство и разнообр. жанров и направлений рус. литературы XX в.	
70.	2		И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. История любви Надежды и Николая Алексеевича.	Знают краткие сведения о жизни и творчестве писателя, содержание произв., определяют авторскую позицию, раскрывают образы героев, анализируют эпизод	
71.	3		И.А. Бунина. Мастерство в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	Рассматривают образы героев, лиризм Бунина, анализируют эпизод	
72.	4		М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров.	Сообщают краткие сведения о жизни и творчестве писателя, история создания и судьба повести, система образов в повести, сатира и гротеск в повести, социально-философская сатира, анализируют эпизод, характеризуют, работают со словарем	
73.	5		Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести. Проверочная	Знают содержание произведения, авторскую позицию, понимают смысл названия повести, владеют понятиями: фантастика, сатира, гротеск, художественная условность, анализируют эпизод, работают со словарем	

			работа		
74.	6		М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Смысл названия рассказа.	Сообщают краткие сведения о жизни и творчестве писателя, раскрывают образ главного героя, авторскую позицию в произведении, понимают смысл названия рассказа, дают характеристику	
75.	7		Особенности авторского повествования в рассказе судьба человека. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.	Формулируют особенности повествования, композиции раскрывают образы автора и рассказчика, указывают особенности сказа, роль пейзажа, реалистическую типизацию, вычленяют черты реализма, анализируют эпизод, наблюдают за композицией произв.	
76.	8		А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	Знают краткие сведения о жизни писателя, раскрывают образы послевоенной деревни, рассказчика, тему праведничества, анализируют эпизод	
77.	9		Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	Раскрывают образ Матрены, знают жанр произведения, анализируют эпизод, дают характеристику	
78.	10		Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX века.	Излагают основные факты из жизни и творчества изученных писателей, проблематику и идейное своеобразие произведений.	
79.	11		Русская поэзия Серебряного века.	Знают материал по Серебряному веку русской поэзии, представителей, особенностей периода, определяют авторскую позицию, дают оценку чтению, высказывают свое мнение	
80.	12		А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без края..», «О, я хочу безумно жить..». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы	Знают краткие сведения о жизни и творчестве поэта, авторскую позицию в произв., особенности поэтики, умеют определять авторскую позицию, наблюдают особенности поэтики Блока	

			поэта.		
81.	13		С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой брошенный...»	Сообщают краткие сведения о жизни поэта, раскрывают образ Родины в лирике Есенина, анализируют стихотворения (частично)	
82.	14		Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики Есенина. Практическая работа	Раскрывают авторскую позицию в произведениях, рассматривают народно-песенную основу стихотворений, умеют оценивать чтение, определяют авторскую позицию, высказывают свою точку зрения	
83.	15		В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.	Излагают краткие сведения о жизни и творчестве поэта, знают новаторство Маяковского, особенности его поэзии, умеют находить изученные явления в стихотворениях, определяют авторскую позицию	
84.	16		В.В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.	Знают особенности поэзии Маяковского, умеют находить изученные явления в стихотворениях, определяют авторскую позицию	
85.	17		М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий..», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной..», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенность поэтики Цветаевой.	Знают краткие сведения о жизни и творчестве поэта, авторскую позицию в стихотворениях, особенности поэтики Цветаевой, умеют анализировать стихотворения (частично)	
86.	18		М.И. Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Мини-сочинение	Раскрывают образ Родины, традиции и новаторство в творчестве	
87.	19		Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с	Знают краткие сведения о жизни и творчестве поэта, философские размышления поэта,	

			природой, любви и смерти. « Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	авторскую позицию в произведениях, анализируют стихотворение (частично)	
88.	20		А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	Знают краткие сведения о жизни и творчестве поэта, тему любви в поэзии Ахматовой, умеют определять авторскую позицию, выр. читать стихотворения, составляют сообщение о жизни поэта	
89.	21		А.А. Ахматова. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	Раскрывают тему поэта и поэзию в творчестве Ахматовой, анализируют стихотворение	
90.	22		Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти до...». Практическая работа	Знают краткие сведения о жизни и творчестве поэта, философские размышления поэта, авторскую позицию в стихотворениях, умеют анализировать стихотворения, выполняют творческую работу	
91.	23		А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	Излагают краткие сведения о жизни и творчестве поэта, раскрывают образ Родины и природы в стихотворениях, умеют выр. читать, определяют авт. позицию, высказывают свою точку зрения, рецензируют, создают творч. работу	
92.	24		А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и природе. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихотворений о войне.	Понимают авторскую позицию и способы её реализации в стихотворении «Я убит подо Ржевом», проблематику стихотворений о войне, умеют анализировать стихотворение	
93.	25		Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	Понимают темы и идейно-художественное своеобразие русских песен и романсов на стихи русских поэтов, умеют определять темы и авторскую позицию, наблюдают худ. особенности произ.	

94.	26		Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	Раскрывают темы и идейно-художественное своеобразие русских песен и романсов на стихи русских поэтов, определяют темы и авторскую позицию, наблюдают худ. особенности произ.	
95.	27		Контрольная работа по русской лирике XX века.	Знают идейно-художественное своеобразие изученных произведений, умеют составлять монологический письм. ответ	
96.	1		Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.	Знают античную литературу, краткие сведения о жизни и творчестве Катулла, Горация, авторскую позицию в стих. поэтов и способы её реализации, античное наследие в русской литературе, определяют авторскую позицию, прослеживают связи русской и античной литературы	
97.	2		Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы, её универсально-философский характер.	Знают краткие сведения о жизни поэта, содержание поэмы «Божественная комедия» (содержание), видят множественность смыслов, философские обобщения в произв., умеют составлять тезисы	
98.	3		У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет».(обзор с чтением отдельных глав). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	Знают краткие сведения о жизни, творчестве писателя, эпохе Возрождения, содержании трагедии «Гамлет», раскрывают образ Гамлета, рассматривают конфликт Гамлета с веком, анализируют эпизод, умеют работать со словарем	
99.	4		Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	Раскрывают образ Гамлета и образ Офелии, взаимоотношения героев, философский характер произв., вечный образ мировой литературы, анализируют эпизод	
100.	5		И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения.	Знают краткие сведения о поэте, эпохе Просвещения, рассуждают о философской	

			Проверочная работа. Философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	трагедии, раскрывают конфликт в произведении, авторскую позицию в произведении, составляют тезисы	
101.	6		Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.	Раскрывают образ Фауста и Гретхен, смысл сопоставления Фауста и Вагнера, идейный смысл трагедии, особенности жанра, вечный образ мировой литературы, умеют характеризовать героев, анализируют эпизод	
102.	1		Итоговый урок.		