

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 32»**

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО:

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УР:

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СШ № 32

_____/_____/_____

_____/_____/_____

_____/_____/_____

Протокол
№ _____ от «_____» _____ 20____ г.

«_____» _____ 20____ г.

Приказ № _____ от «_____» _____ 20____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литература, 8 «В» класс

учебный предмет, курс, дисциплина (модуль), класс

Семенова Наталья Валентиновна

Ф.И.О. учителя

2017 - 2018 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

(конкретизируются общие цели и задачи общего образования с учетом специфики учебного предмета, курса; дисциплины (модуля) и пр)

Настоящая программа по литературе для 8 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 11-е издание, М. Просвещение 2009. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА, ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

(Информация об общем количестве часов, на которое рассчитана Рабочая программа; недельное количество часов)

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает на изучение предмета «Литература» в VIII классе 2 часа.

Обучение ведётся по учебнику Литература. 8 класс в 2-х частях авторы-составители В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. М. – Просвещение, 2007г.

Рабочая программа рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА, ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

(общая характеристика учебного процесса: содержательные линии, особенности содержания курса, основные технологии, методы, формы обучения и режим занятий; система оценки планируемых результатов, выраженная в формах и видах контроля, в определении контрольно-измерительных материалов, в показателях уровня успешности учащихся (текстовое описание + таблица)

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. Эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений.

Программа по литературе выделяет три этапа литературного образования на ступени основного общего образования:

- V-VI классы
- VII-VIII классы
- IX класс
- VII-VIII классы

На этом этапе на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

В каждом из курсов затронута одна из ведущих проблем.

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение **следующих целей:**

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Содержание учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Древнерусская литература

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«*Шемякин суд*» — «*кривосуд*» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

«*Слово о полку Игореве*» как памятник древнерусской литературы. (обзор)

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Литература XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Домашнее сочинение по комедии.

Н.М. Карамзин

«*Наталья, дочь боярская*». Понятие о сентиментализме.

Сочинение «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе XIII века»

Русская литература XIX века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов **К***** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Классное сочинение по повести «Капитанская дочка».

Внеклассное чтение «*Пиковая дама*»

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. Анализ эпизодов из поэмы «Мцыри». Сочинение по поэме.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). «*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. Домашнее сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Внеклассное чтение «*Отрочество*»

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы

А. С. Пушкин. «*Цветы последние милей...*», **М. Ю. Лермонтов.** «*Осень*»; **Ф. И. Тютчев.** «*Осенний вечер*»; **А. А. Фет.** «*Первый ландыш*»; **А. Н. Майков.** «*Поле зыблется цветами...*». Анализ стихотворений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Русская литература XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мас терство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Максим Горький «*Челкаш*» - романтическое произведение. Романтизм.

Внеклассное чтение **В.Г. Короленко** «*Парадокс*».

Сочинение «Что значит быть счастливым?»

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники)

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «*Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «*История болезни*»; **Тэффи.** «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. **Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе. Творческая работа учащихся.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«*Возвращение*». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б. Окуджава.** «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; **А. Фатьянов.** «*Соловьи*», **Л. Ошанин.** «*Дороги*» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Сочинение «ВОв в литературе XX века»

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «*Снег*»; **Д. Мережковский.** «*Родное*», «*Не надо звуков*»; **Н. Заболоцкий.** «*Вечер на Оке*». «*Уступи мне, скворец, уголок...*»; **Н. Рубцов.** «*По вечерам*», «*Встреча*», «*Привет, Россия...*».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп.** «*Мне трудно без России...*» (отрывок); **З. Гиппиус.** «*Знайте!*», «*Так и есть*»; **Дон-Аминадо.** «*Бабье лето*»; **И. Бунин.** «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. Анализ стихотворений.

Зарубежная литература

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «*Кто хвалится родством своим со знатью...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе «*Путешествия Гулливера*». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

(личностные, метапредметные результаты обучающихся должны соответствовать с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, основной образовательной программой Школы)

Личностные результаты

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами освоения программы по литературе являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 8 КЛАССЕ

№ урока с начала учебного года	№ урока с начала раздела	Дата проведения урока	Тема урока	Предметные результаты	Домашнее задание
ВВЕДЕНИЕ 1Ч.					
1	1		Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. Литература и история.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формулируют понятие о художественном образе. 2. Имеют более глубокое понимание о литературе как одном из видов искусства 3. Отличают литературу от других видов искусств. 	<p>Ответы на вопросы. Сравнить литературу и кино как виды искусства.</p>
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 3Ч.					
2	1		УНТ – золотое наследие русской старины.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формулируют народные песни как жанр фольклора. Литературоведческие термины: фольклор, постоянный эпитет, образность 2. Применяют литературоведческие термины 3. Имеют представление об обрядовых и необрядовых песнях 4. Имеют представление об исторических народных песнях 	с. 5-7 прочитать и ответить на вопросы
3	2		Лирическая песня как жанр народной поэзии. Обрядовые песни. Исторические народные песни		Письм. анализ песни
4	3		Предания как жанр фольклора. Самостоятельная работа № 1 «Лирические и исторические песни»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формулируют особенности предания как жанра фольклора, его жанровые особенности 2. Раскрывают особенности содержания и художественной формы предания, сопоставляют предания с народными сказками, 	Письм. ответ на вопросы, подготовить сообщение о жизни А. Невского

				определяют сходное и отличное	
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 2 Ч.					
5	1		Своеобразие древнерусской литературы. Жанровые особенности «Повести о житии Александра Невского». Образ полководца-святого	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формулируют понятие о древнерусской литературе. Жанр жития. Духовная литература. 2. Понимают закономерности развития древнерусской литературы и её роли в становлении отечественной классической и современной литературы 	Выписать из текста непонятные слова и объяснить их с помощью словаря
6	2		Сатирическое произведение 17 века. Обличительный пафос «Повести о Шемякином суде»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формулируют особенности поэтики бытовой сатирической повести. 2. Определяют проблемы современности в повести. 3. Понимают идейно-художественное содержание повести 	Развернутый ответ на вопрос, включив выражение «Шемякин суд»
ЛИТЕРАТУРА VIII ВЕКА 4 Ч.					
7	1		Д.И. Фонвизин. «Недоросль» Сатирическая направленность комедии.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формулируют сведения об авторе, факты его жизни и творческой деятельности, его место в развитии драматургии и театра; содержание пьесы, черты классицизма. 2. Умеют раскрывать сатирический пафос пьесы, определять тематику и проблематику произведения 	Прочитать отр. из статьи: с. 71-75, ответить на вопросы с. 75-76
8	2		Проблема воспитания истинного гражданина.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формулируют содержание пьесы, образную систему комедии 2. Определяют тематику и проблематику произведения, авторское отношение к героям, 	Подготовить худож. пересказ понравившегося эпизода. Индив. задания: сообщение о баснописцах (Эзоп, Лафонтен, Сумароков,
9	3	Тема образования в комедии «Недоросль»			

			<p>Анализ эпизода комедии «Недоросль».</p> <p>Особенности анализа эпизода драматического произведения</p> <p>Самостоятельная работа № 2 «Проблема образования и воспитания в комедии «Недоросль»</p>	<p>3. Анализируют текст, называют персонажей, выражающих авторскую оценку, объясняют, как каждый из них оказывается в поместье Простаковой; дают характеристику героям, определяя особенности речи «положительных» персонажей, оценивают новый, просветительский взгляд писателя</p> <p>4. Формулируют сюжет и образную систему комедии</p> <p>5. Выразительно читают по ролям, проводят анализ отдельного эпизода, дают характеристику персонажей, дают оценку действиям героев, в том числе речевую</p>	Дмитриев)
10	4		<p>Р.Р.Сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»</p>	<p>1. Формулируют содержание и проблематику изученного произведения.</p> <p>2. Выбирают тему и жанр сочинения;</p> <p>3. Составляют план к выбранной теме;</p> <p>4. Формулируют идею, подбирают цитатный материал;</p> <p>5. Аргументируют свою точку зрения;</p> <p>6. Редактируют написанное</p> <p>7. Отбирают литературный материал для раскрытия темы, структурируют его в соответствии с темой, идеей произведения.</p>	
ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА 31 Ч.					
11	1		<p>И.А. Крылов – баснописец. Социальное и политическое звучание</p>	<p>1. Формулируют творчество баснописца И. Крылова.</p>	<p>Выучить наизусть басню, ее инсценировка или</p>

			басен «Лягушки, просящие царя» и «Обоз».	2. Анализируют текст, выразительно читают басни	иллюстрация
12	2		Художественное своеобразие думы К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака»	1. Формулируют литературное понятие о думе 2. Анализируют текст. 3. Выразительно читают текст думы.	Читать с. 45-51, ответить на вопросы с. 51
13	3		А.С. Пушкин «Капитанская дочка» Историческая основа повести.	1. Формулируют историческую основу повести, причины обращения Пушкина к теме пугачевского восстания.	Гл. 1, ответы на вопросы, индив. задания
14	4		«Я жил недорослем». Интересы и душевные качества молодого Гринёва Формирование характера и взглядов П. Гринёва.	1. Прослеживают по тексту этапы формирования характера Петра Гринёва. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич	Гл. 2 читать, индив. задания. Подготовиться к проверочной работе
15	5		Встреча с вождем народного восстания. Зеркальные сцены в повести.	2. Обобщают и систематизируют материал 3. Определяют глубину и обаяние личности Пугачева	Ответы на вопросы, перечитать гл. 11, 12
16	6		Изображение народной войны в повести	4. Рассматривают Народное восстание в авторской оценке	Повесть дочитать до конца, ответить на вопросы
17	7		Душевная красота и сила Маши Мироновой.	5. Формулируют материал по образу Маши Мироновой,	Подготовить тезисный план. ответить на вопросы
18	8		Образ П. Гринёва. Становление личности под влиянием «благих потрясений». Самостоятельная работа № 3 «А.С. Пушкин «Капитанская дочка»	6. Формулируют материал по образу Петра Гринёва, 7. Раскрывают смысл названия повести.	Подготовка к сочинению по повести
19	9		Развитие речи. Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1. Формулируют содержание и проблематику изученного произведения. 2. Выбирают тему и жанр	

				<p>сочинения;</p> <p>3. Составляют план к выбранной теме;</p> <p>4. Формулируют идею, подбирают цитатный материал;</p> <p>5. Аргументируют свою точку зрения;</p> <p>6. Редактируют написанное</p> <p>7. Отбирают литературный материал для раскрытия темы, структурируют его в соответствии с темой, идеей произведения.</p>	
20	10		Любовная лирика А.С. Пушкина.	<p>1. Формулируют историю создания стихотворения;</p> <p>2. Определяют тему стихотворения,</p> <p>3. Определяют роль художественно-выразительных средств, выразительно читают стихотворение.</p> <p>4. Формулируют факты жизни поэта (лицейские годы, Михайловская ссылка),</p> <p>5. Понимают отношение Пушкина к «лицейскому братству», скрепленному «лицейским духом»;</p>	Ответить на вопросы.
21	11		«Память сердца» в стихотворении «К ***» («Я помню чудное мгновенье...») Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)		Выучить стих-е наизусть
22	12		М.Ю. Лермонтов. История создания поэмы «Мцыри»	<p>1. Формулируют факты биографии, лирику поэта; выявить сходство судьбы М.Ю.Лермонтова с судьбой А.С.Пушкина; творческую историю поэмы «Мцыри»</p> <p>2. Формулируют структурные особенности произведения, их взаимосвязь</p> <p>3. Дают характеристику Мцыри, проникая в замысел автора, выявляют способы раскрытия</p>	Поэму прочитать, повторить термины «тема», «идея», «сюжет», «композиция», «поэма»
23	13		Тема, идея, сюжет и композиция поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»		<p>1. Составить цитатный</p> <p>2. ответить на вопросы</p> <p>3. рассказ о жизни Мцыри в монастыре</p>
24	14		Образ главного героя и средства его создания Самостоятельная работа № 4		Выразительное чтение отр. из поэмы наизусть

			« М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»	<p>образа главного героя поэмы.</p> <p>4. Выявляют роль описаний природы в поэме.</p> <p>5. Анализируют эпизоды из поэмы «Мцыри».</p> <p>6. Имеют представления о жанре романтической поэмы</p>	
25	15		Развитие речи. Обучающее сочинение по поэме «Мцыри»	1. Делают выводы, аргументируют свой ответ.	Написать сочинение-характеристику по поэме «Мцыри»
26	16		Н.В. Гоголь. О писателе. История создания комедии «Ревизор»	<p>1. Формулируют известные сведения о Н.В.Гоголе, его отношении к истории, исторической теме в художественном творчестве, исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5-7 классах).</p> <p>2. Отбирают лекционный материал, составляют тезисы</p>	Подготовить характеристику действ. лиц по группам, ответить на вопросы с. 342
27	17		Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	<p>1. Формулируют жизненную основу комедии; понимают обстоятельства, привлекая чиновников к их роковой ошибке.</p> <p>2. Определяют приемы сатирического изображения чиновников.</p> <p>3. Развивают представлений о комедии, сатире и юмор</p> <p>4. Формулируют представление о характере Хлестакова, понять, что такое хлестаковщина, понятие о «миражной интриге».</p>	Ответить на вопросы с. 344-345 (в.1-7)
28	18		Хлестаков и хлестаковщина Самостоятельная работа № 5 «Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»		<p>2. Определяют приемы сатирического изображения чиновников.</p> <p>3. Развивают представлений о комедии, сатире и юмор</p> <p>4. Формулируют представление о характере Хлестакова, понять, что такое хлестаковщина, понятие о «миражной интриге».</p>
29	19		Особенности композиционной структуры комедии.	1. Формулируют особенности композиционной структуры	Сочинение

			Р.р. Подготовка к сочинению	комедии, специфику завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. 2. Готовятся к домашнему сочинению	
30	20		И.С. Тургенев. Особенности историзма И.С. Тургенева. Повесть «Ася»	1. Формулируют особенности историзма И.С. Тургенева 2. Понимают идейно-художественное содержание повести 3. Дают характеристику героям повести, анализируют текст	Повесть читать, озаглавить главы повести, ответить на вопросы с. 397, задание по группам
31	21	Характеристика героев повести.	Определить элементы композиции, чтение гл. 16, инд. задания		
32	22	Анализ эпизода. Роль главы 16 в повести. Самостоятельная работа № 6 «И.С. Тургенев. Повесть «Ася»	Вопросы с. 397-399, примеры эпитетов, метафоры сравнения, задания по группам, инд. Задание		
33	23	Образ «тургеневской девушки» Р.р. Подготовка к сочинению	1. Формулируют способы создания образа. 2. Строят монологическое высказывание	сочинение	
34	24	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»	1. Формулируют особенности художественно-политическая сатира на общественные порядки, обличения строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык 2. Анализируют произведение. 3.	Чтение по ролям, краткий Пересказ фрагмента. Ответить на вопросы с. 14 (часть 2 учебника)	
35	25	Сатирическая направленность романа «История одного города»		Письм. ответ на вопрос, инд. задание	

36	26		Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1. Работают с текстом, дают оценку поступкам героев, обобщают, делают выводы	Подготовка к сочинению
37	27		Р. р. Сочинение-рассуждение «Кто виноват в страданиях героини»	1. Готовятся к домашнему сочинению	сочинение
38	28		Л.Н. Толстой «После бала». Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа.	1. Знакомятся с основными биографическими сведениями писателя; историей создания рассказа «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа 2. Формулируют особенности рассказа и писательский замысел. Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. 3. Определяют психологизм рассказа	Ответ на вопросы. Читать с.27-29.
39	29		Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за всё происходящее.		Написание сочинения. Индивидуальные задания.
40	30		А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	1. Формулируют содержание рассказа «О любви» (из трилогии) 2. Определяют психологизм рассказа	Ответить на вопросы. Индивидуальные задания.
41	31				
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА 23 Ч.					
42	1		И.А. Бунин. Слово о писателе.	1. Формулируют особенности мастерства И.А.Бунина - прозаика. 2. Понимают тему любви в рассказе. 3. Выявляют своеобразие писателя в подходе к теме любви.	Прочитать рассказ «Кавказ». Ответить на вопрос.
43	2		И.А. Бунин. Рассказ «Кавказ». Тема любви в рассказе.		Мини-сочинение.
44-45	3-4		Поэзия родной природы.	1. Формулируют особенности поэзии родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова,	Наизусть одно из наиболее понравившихся стихотворений.

				Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А. Н. Майкова 2. Анализируют лирический текст, выразительно его читают	Прочитать рассказ А.И. Куприна «Куст сирени».
46	5		А.И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	1. Формулируют представление о любви и счастье в семье, понятие о сюжете и фабуле. 2. Понимают нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	Ответить на вопросы
47	6		А.А. Блок. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом», «Россия»	1. Формулируют основные сведения из жизни поэта, способы реализации исторической темы в его творчестве, образ России в ее истории 2. Анализируют лирический текст, 3. Выявляют авторскую позицию	Читать статью учебника. Подготовить выразительное чтение стихотворения цикла.
48	7				Наизусть одно из наиболее понравившихся стихотворений. Ответы на вопросы.
49	8		С.А. Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему.	1. Формулируют образ предводителя восстания, понятие о драматической поэме 2. Анализируют лирический текст, обобщают , делают выводы	Выразительное чтение отрывка из поэмы.
50	9		М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».	1. Формулируют сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» 2. Анализируют лирический текст, обобщают , делают выводы	Прочитать рассказ И.С. Шмелёва «Как я стал писателем». Мини-сочинение.
51	10		И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1. Выявляют своеобразие писателя в подходе к теме творчества.	Ответить на вопросы.
52	11		Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Сатира и юмор в рассказах: Тэффи «Воротничок», М. Зощенко «История болезни».	1. Формулируют сатирическое изображение исторических событий. 2. Определяют историческое повествование о прошлом и	Индивидуальные задания. Подготовить пересказ одного из отрывков. Прочитать рассказы Тэффи «Воротничок», Зощенко

				современности.	«История болезни».
53	12			<ol style="list-style-type: none"> 3. Тэффи «Жизнь и воротник», М.Зощенко «История болезни» 4. Выявляют своеобразие писателя в подходе к сатирическому изображению исторических событий. 	Индивидуальное задание. Задание по группам.
54	13		А.Т. Твардовский – поэт – гражданин. История создания поэмы «Василий Тёркин».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формулируют факты биографии А.Т.Твардовского, 2. Знакомятся с творческим замыслом «Василия Теркина». 3. Рассматривают картины фронтовой жизни в поэме. 4. Анализируют тему честного служения Родине. 	Прочитать главу «Переправа». Подготовить рассказ об истории создания поэмы.
55	14		«Василий Тёркин». Идеино-художественное своеобразие поэмы. Анализ главы «Переправа».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формулируют жанровое новаторство поэмы, приступают к анализу глав. Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского 	Прочитать главы «О награде», «Гармонь», «Два бойца», «Кто стрелял», «Смерть и воин».
56-57	15-16		Героика и юмор в поэме «Василий Тёркин». Характеристика Тёркина.	<ol style="list-style-type: none"> 2. Формулируют сведения о Василии Теркине, выявляют роль автора в поэме, находят сходство и различие между автором и его героем. Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме 3. Анализируют лирический текст, обобщают, делают выводы 	Подготовить характеристику Василия Тёркина (устно). Выучить наизусть отрывок из поэмы. Прочитать главу от автора. Индивидуальное задание.
58-59	17-18		Автор и его герой в поэме. Р.Р. выразительное чтение отрывков из поэмы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализируют лирический текст, обобщают, делают выводы 2. Выразительно читают отрывки из поэмы. 	Ответ на вопрос. Подготовить выразительное чтение отрывка. Индивидуальное задание.
60-61	19-20		Стихи и песни о Великой	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формулируют сведения о боевых 	Прочитать статью учебника

			отечественной войне.	подвигах и военных буднях в творчестве Е.Винокурова «Москвичи», М.Исаковского «Катюша», «Враги сожгли родную хату», Б.Окуджавы «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют», А.Фатьянова «Соловьи», Л.Ошанина «Дороги»	« Фронтовая судьба «Катюши»». Подготовить пересказ.
62	21		В. Астафьев. Слово о писателе. Тема детства в творчестве писателя	1. Формулируют понятия: литературный портрет, автор, повествователь, герой эпического и лирического произведений, поэма. 2. Понимают суть отражения военного времени в рассказе. 3. Развивают представления о героеповествователе	Прочитать рассказ В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».
63	22		Отражение довоенного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Красота души бабушки, учителя, их однополчан.		Групповое задание.
64	23		Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Р.р. Поэты русского Зарубежья об оставленной Родине.	1. Формулируют творчество поэтов Русского зарубежья об оставленной ими Родине. 2. Понимают мотивы воспоминаний, грусти, надежды 3. Анализируют лирический текст, обобщают , делают выводы	Выразительное чтение наизусть одного или двух понравившихся стихотворений. Индивидуальное задание. Индивидуальные задания.
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 4 Ч.					
65	1		У. Шекспир. Писатель и его время.	1. Имеют представление об эпохе Возрождения, о Шекспире как о человеке, о писателе. 2. Понимают пафос пьесы, прославляющей верность в любви, непобедимость искреннего чувства, высокую гуманность. Поединок семейной вражды и любви.	Выучить один из сонетов наизусть.
66-67	2-3		Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт живого чувства и семейной вражды.		Сочинение на одну из предложенных тем.

				«Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. 3. Анализируют эпизоды из трагедии «Ромео и Джульетта».	
68	4		В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	1. Формулируют особенности исторического романа 2. Работают с текстом, давая оценку поступкам героев, обобщая, делая выводы	Подготовиться к обобщающему уроку по русской литературе за курс 8 класса.
ПОВТОРЕНИЕ ЗА КУРС 8 КЛ. 2Ч.					
69	1		Обобщающий урок по русской литературе за курс 8 класса.	Обобщают изученный материал, применяют полученные знания	
70	2		Обобщающий урок по русской литературе за курс 8 класса. Литература для чтения летом.		

