

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 32»**

РАССМОТРЕНО  
Руководитель ШМО:

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УР:

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ СШ № 32

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Протокол  
№ \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Приказ № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Литература, 8 «А» класс**

учебный предмет, курс, дисциплина (модуль), класс

**Семенова Наталья Валентиновна**

Ф.И.О. учителя

**2017 - 2018 учебный год**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

(конкретизируются общие цели и задачи общего образования с учетом специфики учебного предмета, курса; дисциплины (модуля) и пр)

Настоящая программа по литературе для 8 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 11-е издание, М. Просвещение 2009. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

## **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА, ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

(Информация об общем количестве часов, на которое рассчитана Рабочая программа; недельное количество часов)

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает на изучение предмета «Литература» в VIII классе 2 часа.

Обучение ведётся по учебнику Литература. 8 класс в 2-х частях авторы-составители В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. М. – Просвещение, 2007г.

Рабочая программа рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю).

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА, ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

(общая характеристика учебного процесса: содержательные линии, особенности содержания курса, основные технологии, методы, формы обучения и режим занятий; система оценки планируемых результатов, выраженная в формах и видах контроля, в определении контрольно-измерительных материалов, в показателях уровня успешности учащихся (текстовое описание + таблица)

**Главная идея программы по литературе** – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. Эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений.

Программа по литературе выделяет три этапа литературного образования на ступени основного общего образования:

- V-VI классы
- VII-VIII классы
- IX класс
- VII-VIII классы

На этом этапе на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

В каждом из курсов затронута одна из ведущих проблем.

**Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе** – взаимосвязь литературы и истории.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение **следующих целей:**

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

## Содержание учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)

### Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### Древнерусская литература

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«*Шемякин суд*» — «*кривосуд*» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

«*Слово о полку Игореве*» как памятник древнерусской литературы. (обзор)

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### Литература XVIII века

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Домашнее сочинение по комедии.

**Н.М. Карамзин**

«*Наталья, дочь боярская*». Понятие о сентиментализме.

Сочинение «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе XIII века»

## Русская литература XIX века

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов **К\*\*\*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Классное сочинение по повести «Капитанская дочка».

Внеклассное чтение «*Пиковая дама*»

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. Анализ эпизодов из поэмы «Мцыри». Сочинение по поэме.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). «*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. Домашнее сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Внеклассное чтение «*Отрочество*»

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

### Поэзия родной природы

**А. С. Пушкин.** «*Цветы последние милей...*», **М. Ю. Лермонтов.** «*Осень*»; **Ф. И. Тютчев.** «*Осенний вечер*»; **А. А. Фет.** «*Первый ландыш*»; **А. Н. Майков.** «*Поле зыблется цветами...*». Анализ стихотворений.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

### Русская литература XX века

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мас терство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Максим Горький** «*Челкаш*» - романтическое произведение. Романтизм.

Внеклассное чтение **В.Г. Короленко** «*Парадокс*».

Сочинение «Что значит быть счастливым?»

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.



«**Пугачев**». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев**. Краткий рассказ о писателе.

«**Как я стал писателем**». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники)

### Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко**. «**Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“**» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко**. «**История болезни**»; **Тэффи**. «**Жизнь и воротник**». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. **Михаил Андреевич Осоргин**. Краткий рассказ о писателе. Творческая работа учащихся.

«**Пенсне**». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский**. Краткий рассказ о писателе.

«**Василий Теркин**». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о жизни писателя.

«**Возвращение**». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

### Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский**. «**Катюша**», «**Враги сожгли родную хату**»; **Б. Окуджава**. «**Песенка о пехоте**», «**Здесь птицы не поют...**»; **А. Фатьянов**. «**Соловьи**», **Л. Ошанин**. «**Дороги**» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. **Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе.

«**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Сочинение «ВОв в литературе XX века»

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

### Русские поэты о Родине, родной природе

**И. Анненский**. «**Снег**»; **Д. Мережковский**. «**Родное**», «**Не надо звуков**»; **Н. Заболоцкий**. «**Вечер на Оке**». «**Уступи мне, скворец, уголок...**»; **Н. Рубцов**. «**По вечерам**», «**Встреча**», «**Привет, Россия...**».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп**. «**Мне трудно без России...**» (отрывок); **З. Гиппиус**. «**Знайте!**», «**Так и есть**»; **Дон-Аминадо**. «**Бабье лето**»; **И. Бунин**. «**У птицы есть гнездо...**». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. Анализ стихотворений.

## Зарубежная литература

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

*«Ромео и Джульетта».* Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — *«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

*«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе *«Путешествия Гулливера».* Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

*«Айвенго».* Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

## ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

(личностные, метапредметные результаты обучающихся должны соответствовать с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, основной образовательной программой Школы)

### Личностные результаты

**Личностными результатами** освоения программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметными результатами** освоения программы по литературе являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 8 КЛАССЕ

№ урока с начала учебного года	№ урока с начала раздела	Дата проведения урока	Тема урока	Предметные результаты	Домашнее задание
<b>ВВЕДЕНИЕ 1Ч.</b>					
1	1		Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. Литература и история.	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Формулируют</b> понятие о художественном образе.</li> <li><b>2. Имеют</b> более глубокое понимание о литературе как одном из видов искусства</li> <li><b>3. Отличают</b> литературу от других видов искусств.</li> </ol>	<p>Ответы на вопросы. Сравнить литературу и кино как виды искусства.</p>
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 3Ч.</b>					
2	1		<b>УНТ</b> – золотое наследие русской старины.	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Формулируют</b> народные песни как жанр фольклора. Литературоведческие термины: фольклор, постоянный эпитет, образность</li> <li><b>2. Применяют</b> литературоведческие термины</li> <li><b>3. Имеют</b> представление об обрядовых и необрядовых песнях</li> <li><b>4. Имеют</b> представление об исторических народных песнях</li> </ol>	с. 5-7 прочитать и ответить на вопросы
3	2		Лирическая песня как жанр народной поэзии. Обрядовые песни. Исторические народные песни		Письм. анализ песни
4	3		Предания как жанр фольклора. <b>Самостоятельная работа № 1 «Лирические и исторические песни»</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Формулируют</b> особенности предания как жанра фольклора, его жанровые особенности</li> <li><b>2. Раскрывают</b> особенности содержания и художественной формы предания, сопоставляют предания с народными сказками,</li> </ol>	Письм. ответ на вопросы, подготовить сообщение о жизни А. Невского

				определяют сходное и отличное	
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 2 Ч.</b>					
5	1		Своеобразие древнерусской литературы. Жанровые особенности «Повести о житии Александра Невского». Образ полководца-святого	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Формулируют</b> понятие о древнерусской литературе. Жанр жития. Духовная литература.</li> <li><b>2. Понимают</b> закономерности развития древнерусской литературы и её роли в становлении отечественной классической и современной литературы</li> </ol>	Выписать из текста непонятные слова и объяснить их с помощью словаря
6	2		Сатирическое произведение 17 века. Обличительный пафос «Повести о Шемякином суде»	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Формулируют</b> особенности поэтики бытовой сатирической повести.</li> <li><b>2. Определяют</b> проблемы современности в повести.</li> <li><b>3. Понимают</b> идейно-художественное содержание повести</li> </ol>	Развернутый ответ на вопрос, включив выражение «Шемякин суд»
<b>ЛИТЕРАТУРА VIII ВЕКА 4 Ч.</b>					
7	1		<b>Д.И. Фонвизин.</b> «Недоросль» Сатирическая направленность комедии.	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Формулируют</b> сведения об авторе, факты его жизни и творческой деятельности, его место в развитии драматургии и театра; содержание пьесы, черты классицизма.</li> <li><b>2. Умеют раскрывать</b> сатирический пафос пьесы, определять тематику и проблематику произведения</li> </ol>	Прочитать отр. из статьи: с. 71-75, ответить на вопросы с. 75-76
8	2		Проблема воспитания истинного гражданина.	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Формулируют</b> содержание пьесы, образную систему комедии</li> <li><b>2. Определяют</b> тематику и проблематику произведения, авторское отношение к героям,</li> </ol>	Подготовить худож. пересказ понравившегося эпизода. Индив. задания: сообщение о баснописцах (Эзоп, Лафонтен, Сумароков,
9	3	Тема образования в комедии «Недоросль»			

			<p>Анализ эпизода комедии «Недоросль».</p> <p>Особенности анализа эпизода драматического произведения</p> <p><b>Самостоятельная работа № 2</b> <b>«Проблема образования и воспитания в комедии «Недоросль»</b></p>	<p><b>3. Анализируют</b> текст, называют персонажей, выражающих авторскую оценку, объясняют, как каждый из них оказывается в поместье Простаковой; дают характеристику героям, определяя особенности речи «положительных» персонажей, оценивают новый, просветительский взгляд писателя</p> <p><b>4. Формулируют</b> сюжет и образную систему комедии</p> <p><b>5. Выразительно читают</b> по ролям, проводят анализ отдельного эпизода, дают характеристику персонажей, дают оценку действиям героев, в том числе речевую</p>	Дмитриев)
10	4		<p><b>Р.Р.</b>Сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»</p>	<p><b>1. Формулируют</b> содержание и проблематику изученного произведения.</p> <p><b>2. Выбирают</b> тему и жанр сочинения;</p> <p><b>3. Составляют</b> план к выбранной теме;</p> <p><b>4. Формулируют</b> идею, подбирают цитатный материал;</p> <p><b>5. Аргументируют</b> свою точку зрения;</p> <p><b>6. Редактируют</b> написанное</p> <p><b>7. Отбирают</b> литературный материал для раскрытия темы, структурируют его в соответствии с темой, идеей произведения.</p>	
<b>ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА 31 Ч.</b>					
11	1		<p><b>И.А. Крылов</b> – баснописец. Социальное и политическое звучание</p>	<p><b>1. Формулируют</b> творчество баснописца И. Крылова.</p>	<p>Выучить наизусть басню, ее инсценировка или</p>

			басен «Лягушки, просящие царя» и «Обоз».	<b>2. Анализируют</b> текст, выразительно читают басни	иллюстрация
12	2		Художественное своеобразие думы К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака»	<b>1. Формулируют</b> литературное понятие о думе <b>2. Анализируют</b> текст. <b>3. Выразительно читают</b> текст думы.	Читать с. 45-51, ответить на вопросы с. 51
13	3		<b>А.С. Пушкин «Капитанская дочка»</b> Историческая основа повести.	<b>1. Формулируют</b> историческую основу повести, причины обращения Пушкина к теме пугачевского восстания.	Гл. 1, ответы на вопросы, индив. задания
14	4		«Я жил недорослем». Интересы и душевные качества молодого Гринёва Формирование характера и взглядов П. Гринева.	<b>1. Прослеживают</b> по тексту этапы формирования характера Петра Гринева. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич	Гл. 2 читать, индив. задания. Подготовиться к проверочной работе
15	5		Встреча с вождем народного восстания. Зеркальные сцены в повести.	<b>2. Обобщают</b> и систематизируют материал <b>3. Определяют</b> глубину и обаяние личности Пугачева	Ответы на вопросы, перечитать гл. 11, 12
16	6		Изображение народной войны в повести	<b>4. Рассматривают</b> Народное восстание в авторской оценке	Повесть дочитать до конца, ответить на вопросы
17	7		Душевная красота и сила Маши Мироновой.	<b>5. Формулируют</b> материал по образу Маши Мироновой,	Подготовить тезисный план. ответить на вопросы
18	8		Образ П. Гринева. Становление личности под влиянием «благих потрясений».  <b>Самостоятельная работа № 3 «А.С. Пушкин «Капитанская дочка»</b>	<b>6. Формулируют</b> материал по образу Петра Гринева, <b>7. Раскрывают</b> смысл названия повести.	Подготовка к сочинению по повести
19	9		<b>Развитие речи.</b> Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	<b>1. Формулируют</b> содержание и проблематику изученного произведения. <b>2. Выбирают</b> тему и жанр	



				<p>сочинения;</p> <p><b>3. Составляют</b> план к выбранной теме;</p> <p><b>4. Формулируют</b> идею, подбирают цитатный материал;</p> <p><b>5. Аргументируют</b> свою точку зрения;</p> <p><b>6. Редактируют</b> написанное</p> <p><b>7. Отбирают</b> литературный материал для раскрытия темы, структурируют его в соответствии с темой, идеей произведения.</p>	
20	10		Любовная лирика <b>А.С. Пушкина.</b>	<p><b>1. Формулируют</b> историю создания стихотворения;</p> <p><b>2. Определяют</b> тему стихотворения,</p> <p><b>3. Определяют</b> роль художественно-выразительных средств, выразительно читают стихотворение.</p> <p><b>4. Формулируют</b> факты жизни поэта (лицейские годы, Михайловская ссылка),</p> <p><b>5. Понимают</b> отношение Пушкина к «лицейскому братству», скрепленному «лицейским духом»;</p>	Ответить на вопросы.
21	11		«Память сердца» в стихотворении «К ***» («Я помню чудное мгновенье...») Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)		Выучить стих-е наизусть
22	12		<b>М.Ю. Лермонтов.</b> История создания поэмы «Мцыри»	<p><b>1. Формулируют</b> факты биографии, лирику поэта; выявить сходство судьбы М.Ю.Лермонтова с судьбой А.С.Пушкина; творческую историю поэмы «Мцыри»</p> <p><b>2. Формулируют</b> структурные особенности произведения, их взаимосвязь</p> <p><b>3. Дают</b> характеристику Мцыри, проникая в замысел автора, выявляют способы раскрытия</p>	Поэму прочитать, повторить термины «тема», «идея», «сюжет», «композиция», «поэма»
23	13		Тема, идея, сюжет и композиция поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»		<p>1. Составить цитатный</p> <p>2. ответить на вопросы</p> <p>3. рассказ о жизни Мцыри в монастыре</p>
24	14		Образ главного героя и средства его создания <b>Самостоятельная работа № 4</b>		Выразительное чтение отр. из поэмы наизусть

			« М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»	<p>образа главного героя поэмы.</p> <p><b>4. Выявляют</b> роль описаний природы в поэме.</p> <p><b>5. Анализируют</b> эпизоды из поэмы «Мцыри».</p> <p><b>6. Имеют</b> представления о жанре романтической поэмы</p>	
25	15		<b>Развитие речи.</b> Обучающее сочинение по поэме «Мцыри»	<b>1.</b> Делают выводы, аргументируют свой ответ.	Написать сочинение-характеристику по поэме «Мцыри»
26	16		<b>Н.В. Гоголь.</b> О писателе. История создания комедии «Ревизор»	<p><b>1. Формулируют</b> известные сведения о Н.В.Гоголе, его отношении к истории, исторической теме в художественном творчестве, исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5-7 классах).</p> <p><b>2. Отбирают</b> лекционный материал, составляют тезисы</p>	Подготовить характеристику действ. лиц по группам, ответить на вопросы с. 342
27	17		Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	<p><b>1. Формулируют</b> жизненную основу комедии; понимают обстоятельства, привлекая чиновников к их роковой ошибке.</p> <p><b>2. Определяют</b> приемы сатирического изображения чиновников.</p> <p><b>3. Развивают</b> представлений о комедии, сатире и юмор</p> <p><b>4. Формулируют</b> представление о характере Хлестакова, понять, что такое хлестаковщина, понятие о «миражной интриге».</p>	Ответить на вопросы с. 344-345 (в.1-7)
28	18		Хлестаков и хлестаковщина  <b>Самостоятельная работа № 5 «Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»</b>		<p><b>1. Формулируют</b> особенности композиции структуры комедии.</p>
29	19		Особенности композиционной структуры комедии.	<b>1. Формулируют</b> особенности композиционной структуры	Сочинение

			<b>Р.р.</b> Подготовка к сочинению	<p>комедии, специфику завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены.</p> <p><b>2. Готовятся</b> к домашнему сочинению</p>	
30	20		<b>И.С. Тургенев.</b> Особенности историзма И.С. Тургенева. Повесть «Ася»	<p><b>1. Формулируют</b> особенности историзма И.С. Тургенева</p> <p><b>2. Понимают</b> идейно-художественное содержание повести</p> <p><b>3. Дают</b> характеристику героям повести, <b>анализируют</b> текст</p>	<p>Повесть читать, озаглавить главы повести, ответить на вопросы с. 397, задание по группам</p>
31	21		Характеристика героев повести.		<p>Определить элементы композиции, чтение гл. 16, инд. задания</p>
32	22		Анализ эпизода. Роль главы 16 в повести. <b>Самостоятельная работа № 6 «И.С. Тургенев. Повесть «Ася»</b>		<p>Вопросы с. 397-399, примеры эпитетов, метафоры сравнения, задания по группам, инд. Задание</p>
33	23		Образ «тургеневской девушки» <b>Р.р.</b> Подготовка к сочинению	<p><b>1. Формулируют</b> способы создания образа.</p> <p><b>2. Строят</b> монологическое высказывание</p>	сочинение
34	24		<b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> «История одного города»	<p><b>1. Формулируют</b> особенности художественно-политическая сатира на общественные порядки, обличения строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык</p> <p><b>2. Анализируют</b> произведение.</p> <p><b>3.</b></p>	<p>Чтение по ролям, краткий Пересказ фрагмента. Ответить на вопросы с. 14 (часть 2 учебника)</p>
35	25		Сатирическая направленность романа «История одного города»		<p>Письм. ответ на вопрос, инд. задание</p>

36	26		<b>Н.С. Лесков.</b> Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	<b>1. Работают</b> с текстом, дают оценку поступкам героев, обобщают, делают выводы	Подготовка к сочинению
37	<b>27</b>		<b>Р. р.</b> Сочинение-рассуждение «Кто виноват в страданиях героини»	<b>1. Готовятся</b> к домашнему сочинению	сочинение
38	28		<b>Л.Н. Толстой</b> «После бала». Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа.	<b>1. Знакомятся</b> с основными биографическими сведениями писателя; историей создания рассказа «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа <b>2. Формулируют</b> особенности рассказа и писательский замысел. Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. <b>3. Определяют</b> психологизм рассказа	Ответ на вопросы. Читать с.27-29.
39	29		Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за всё происходящее.		Написание сочинения. Индивидуальные задания.
40	30		<b>А.П. Чехов.</b> Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	<b>1. Формулируют</b> содержание рассказа «О любви» (из трилогии) <b>2. Определяют</b> психологизм рассказа	Ответить на вопросы. Индивидуальные задания.
41	31				
<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА 23 Ч.</b>					
42	1		<b>И.А. Бунин.</b> Слово о писателе.	<b>1. Формулируют</b> особенности мастерства И.А.Бунина - прозаика. <b>2. Понимают</b> тему любви в рассказе. <b>3. Выявляют</b> своеобразие писателя в подходе к теме любви.	Прочитать рассказ «Кавказ». Ответить на вопрос.
43	2		<b>И.А. Бунин.</b> Рассказ «Кавказ». Тема любви в рассказе.		Мини-сочинение.
44-45	3-4		Поэзия родной природы.	<b>1. Формулируют</b> особенности поэзии родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова,	Наизусть одно из наиболее понравившихся стихотворений.

				Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А. Н. Майкова <b>2. Анализируют</b> лирический текст, выразительно его <b>читают</b>	Прочитать рассказ А.И. Куприна «Куст сирени».
46	5		<b>А.И. Куприн.</b> Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	<b>1. Формулируют</b> представление о любви и счастье в семье, понятие о сюжете и фабуле. <b>2. Понимают</b> нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	Ответить на вопросы
47	6		<b>А.А. Блок.</b> Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом», «Россия»	<b>1. Формулируют</b> основные сведения из жизни поэта, способы реализации исторической темы в его творчестве, образ России в ее истории <b>2. Анализируют</b> лирический текст, <b>3. Выявляют</b> авторскую позицию	Читать статью учебника. Подготовить выразительное чтение стихотворения цикла.
48	7				Наизусть одно из наиболее понравившихся стихотворений. Ответы на вопросы.
49	8		<b>С.А. Есенин.</b> «Пугачёв» - поэма на историческую тему.	<b>1. Формулируют</b> образ предводителя восстания, понятие о драматической поэме <b>2. Анализируют</b> лирический текст, обобщают , делают выводы	Выразительное чтение отрывка из поэмы.
50	9		<b>М.А. Осоргин.</b> Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».	<b>1. Формулируют</b> сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» <b>2. Анализируют</b> лирический текст, обобщают , делают выводы	Прочитать рассказ И.С. Шмелёва «Как я стал писателем». Мини-сочинение.
51	10		<b>И.С. Шмелёв.</b> «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	<b>1. Выявляют</b> своеобразие писателя в подходе к теме творчества.	Ответить на вопросы.
52	11		<b>Журнал «Сатирикон».</b> Сатирическое изображение исторических событий. <b>Сатира и юмор в рассказах:</b> <b>Тэффи</b> «Воротничок», <b>М. Зощенко</b> «История болезни».	<b>1. Формулируют</b> сатирическое изображение исторических событий. <b>2. Определяют</b> историческое повествование о прошлом и	Индивидуальные задания. Подготовить пересказ одного из отрывков. Прочитать рассказы Тэффи «Воротничок», Зощенко

				современности.	«История болезни».
53	12			<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Тэффи «Жизнь и воротник», М.Зощенко «История болезни»</li> <li>4. <b>Выявляют</b> своеобразие писателя в подходе к сатирическому изображению исторических событий.</li> </ol>	Индивидуальное задание. Задание по группам.
54	13		<b>А.Т. Твардовский</b> – поэт – гражданин. История создания поэмы «Василий Тёркин».	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Формулируют</b> факты биографии А.Т.Твардовского,</li> <li>2. <b>Знакомятся</b> с творческим замыслом «Василия Теркина».</li> <li>3. <b>Рассматривают</b> картины фронтовой жизни в поэме.</li> <li>4. <b>Анализируют</b> тему честного служения Родине.</li> </ol>	Прочитать главу «Переправа». Подготовить рассказ об истории создания поэмы.
55	14		«Василий Тёркин». Идеино-художественное своеобразие поэмы. Анализ главы «Переправа».	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Формулируют</b> жанровое новаторство поэмы, приступают к анализу глав. Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского</li> <li>2. <b>Формулируют</b> сведения о Василии Теркине, выявляют роль автора в поэме, находят сходство и различие между автором и его героем. Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме</li> <li>3. <b>Анализируют</b> лирический текст, обобщают, делают выводы</li> </ol>	Прочитать главы «О награде», «Гармонь», «Два бойца», «Кто стрелял», «Смерть и воин».
56-57	15-16		Героика и юмор в поэме «Василий Тёркин». Характеристика Тёркина.		Подготовить характеристику Василия Тёркина (устно). Выучить наизусть отрывок из поэмы. Прочитать главу от автора. Индивидуальное задание.
58-59	17-18		Автор и его герой в поэме. <b>Р.Р.</b> выразительное чтение отрывков из поэмы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Анализируют</b> лирический текст, обобщают, делают выводы</li> <li>2. <b>Выразительно читают</b> отрывки из поэмы.</li> </ol>	Ответ на вопрос. Подготовить выразительное чтение отрывка. Индивидуальное задание.
60-61	19-20		Стихи и песни о Великой	1. <b>Формулируют сведения о боевых</b>	Прочитать статью учебника

			отечественной войне.	подвигах и военных буднях в творчестве Е.Винокурова «Москвичи», М.Исаковского «Катюша», «Враги сожгли родную хату», Б.Окуджавы «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют», А.Фатьянова «Соловьи», Л.Ошанина «Дороги»	« Фронтовая судьба «Катюши»». Подготовить пересказ.
62	21		<b>В. Астафьев.</b> Слово о писателе. Тема детства в творчестве писателя	<b>1. Формулируют понятия:</b> литературный портрет, автор, повествователь, герой эпического и лирического произведений, поэма. <b>2. Понимают</b> суть отражения военного времени в рассказе. <b>3. Развивают</b> представления о героеповествователе	Прочитать рассказ В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».
63	22		Отражение довоенного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Красота души бабушки, учителя, их однополчан.		Групповое задание.
64	23		Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. <b>Р.р.</b> Поэты русского Зарубежья об оставленной Родине.	<b>1. Формулируют творчество поэтов</b> Русского зарубежья об оставленной ими Родине. <b>2. Понимают</b> мотивы воспоминаний, грусти, надежды <b>3. Анализируют</b> лирический текст, обобщают , делают выводы	Выразительное чтение наизусть одного или двух понравившихся стихотворений. Индивидуальное задание. Индивидуальные задания.
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 4 Ч.</b>					
65	1		<b>У. Шекспир.</b> Писатель и его время.	<b>1. Имеют</b> представление об эпохе Возрождения, о Шекспире как о человеке, о писателе. <b>2. Понимают</b> пафос пьесы, прославляющей верность в любви, непобедимость искреннего чувства, высокую гуманность. Поединок семейной вражды и любви.	Выучить один из сонетов наизусть.
66-67	2-3		Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт живого чувства и семейной вражды.		Сочинение на одну из предложенных тем.

				«Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. <b>3. Анализируют</b> эпизоды из трагедии «Ромео и Джульетта».	
68	4		<b>В. Скотт.</b> Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	<b>1. Формулируют</b> особенности исторического романа <b>2. Работают</b> с текстом, давая оценку поступкам героев, обобщая, делая выводы	Подготовиться к обобщающему уроку по русской литературе за курс 8 класса.
<b>ПОВТОРЕНИЕ ЗА КУРС 8 КЛ. 2Ч.</b>					
69	<b>1</b>		Обобщающий урок по русской литературе за курс 8 класса.	<b>Обобщают</b> изученный материал, применяют полученные знания	
70	<b>2</b>		Обобщающий урок по русской литературе за курс 8 класса. Литература для чтения летом.		



