

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 32»**

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО:

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УР:

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СШ № 32

_____/_____
____/

_____/_____
/

_____/_____
____/

Протокол

№ _____ от «_____» _____ 20____ г.

«_____» _____ 20____ г.

Приказ № _____ от
«_____» _____ 20____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литература, 7 «А» класс

учебный предмет, курс, дисциплина (модуль), класс

Семенова Наталья Валентиновна

Ф.И.О. учителя

2017 - 2018 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

(конкретизируются общие цели и задачи общего образования с учетом специфики учебного предмета, курса; дисциплины (модуля) и пр)

Рабочая программа по литературе предназначена для обучения учащихся 7 класса общеобразовательных школ.

Программа составлена в соответствии с

- *Федеральным законом* Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "*Об образовании в Российской Федерации*",
- *Федеральным государственным образовательным стандартом* основного общего образования¹,
- *основной образовательной программой* основного общего образования ОУ,
- *Примерной программой по литературе для основных школ*² и в соответствии с рабочей программой по литературе к учебникам для 5 – 9 классов (авторы программы Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.)³

Рабочая программа ориентирована на учебник: Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ (Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.). – М.: Просвещение, 2015.

Основные цели и задачи изучения литературы в основной школе

- развитие способностей формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;

- совершенствование умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя.

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

¹ФГОС: основное общее образование// ФГОС. М.: Просвещение, 2008. URL:<http://standart.edu.ru>

²Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5 -9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2011. - 112 с.

³ Рабочая программа. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5 – 9 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций. – М.:Просвещение, 2014г

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА, ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

(Информация об общем количестве часов, на которое рассчитана Рабочая программа; недельное количество часов)

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования предмет **«Литература»** входит в предметную область **«Филология»**. Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Программа рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА, ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

(общая характеристика учебного процесса: содержательные линии, особенности содержания курса, основные технологии, методы, формы обучения и режим занятий; система оценки планируемых результатов, выраженная в формах и видах контроля, в определении контрольно-измерительных материалов, в показателях уровня успешности учащихся (текстовое описание + таблица)

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Цели литературного образования в школе значительны и разнообразны. Именно они определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных предметов.

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей.

В то же время процесс художественного восприятия немислим без одновременного творчества читателя, без чего образная структура литературного произведения остаётся мёртвым конгломератом содержательных знаков. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё – к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы. В программе соблюдена системная направленность – курс 7 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.

В основе реализации программы лежит **системно-деятельностный подход**, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие на основе освоения УУД, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одарённых детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить обучающихся с классическими образцами мировой словесной

культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Содержание учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок *«О пользе книг».* Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«*К статуе Петра Великого*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «*Река времен в своем стремлении...*», «*На птичку...*», «*Признание*». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«*Полтава*» («*Полтавский бой*»), «*Медный всадник*»

(вступление «*На берегу пустынных волн...*»), «*Песнь о вещем Олеге*». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «*Песни о вещем Олеге*». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«*Борис Годунов*» (сцена в Пудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«*Станционный смотритель*». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Молитва*», «*Ангел*».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «*Русский язык*». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Ми-хайло Реннин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«*Дикий помещик*». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«*Лапти*». Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» (*«Легенда о Данко»*).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой**, **К. Симонова**, **А. Твардовского**, **А. Суркова**, **Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления),

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», *«Июль — макушка лета...»*, *«На дне моей жизни...»*. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»*

(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. *«Доченьки»*; **И. Гофф.** *«Русское поле»*; **Б. Окуджава.** *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», *«Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы

Роберт Берне. Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышен* ное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «*Каникулы*».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

(личностные, метапредметные результаты обучающихся должны соответствовать с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, основной образовательной программой Школы)

Личностные результаты

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Календарно–тематический планирование уроков литературы в 7 классе

№ урока с начала уч. года	№ урока с начала раздела	Дата проведения урока	Тема (что пройдено на уроке)	Предметные результаты	Домашнее задание
1	1		<p>Введение 1 ч. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.</p>	<p>1. Формулируют цели, задачи обучения литературе в 7 классе, роль статей о писателях, вопросов и заданий к текстам в понимании и осмыслении творчества писателей; образную природу словесного искусства.</p> <p>2. Понимают природу художественного образа и своеобразие художественной действительности.</p> <p>3. Умеют пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку; извлекать дополнительную информацию из пособия «Читаем, думаем, спорим» и использовать ее в собственных высказываниях; отличать литературу как искусство слова от других видов искусства; определять жанры изученных</p>	<p>прочитать предания (по вариантам), подготовить пересказ (с. 7–8).</p>

№ урока с начала уч. года	№ урока с начала раздела	Дата проведения урока	Тема (что пройдено на уроке)	Предметные результаты	Домашнее задание
				художественных произведений.	
2.	1		Устное народное творчество бч. Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. «Воцарение Ивана Грозного». «Сороки-Ведьмы». «Пётр и плотник».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формулируют определение понятия «предание». 2. Понимают своеобразие преданий как поэтической автобиографии русского народа. 3. Умеют пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания. 	прочитать статью учебника, подготовить пересказ преданий.
3.	2		Понятие о былине. Собирание былин. Собиратели. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формулируют определение понятия «былина», своеобразие былин как героических песен эпического характера. 2. Умеют составлять характеристику героя, определять тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов; выразительно читать, сохраняя напевность. 3. Формулируют, какие приемы способствуют раскрытию величия, доблести подвигов русского богатыря. 	с. 11–17, прочитать материал учебника; задания: собиратели былин, основные циклы былин; крестьяне – хранители былин; самостоятельно читать былинку «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (для внеклассного чтения)
4.	3		Вн.ч. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и		Прочитать былинку «Садко»

№ урока с начала уч. года	№ урока с начала раздела	Дата проведения урока	Тема (что пройдено на уроке)	Предметные результаты	Домашнее задание
			Соловей-разбойник . Черты характера Ильи Муромца. Особенности былинного стиха и поэтических интонаций. Роль гиперболы в былинах.	4. Умеют характеризовать героев; оценивать отражённые в произведении народные вкусы и пристрастия, подлинные исторические события и народные идеалы, анализировать поэтику былин, определять отношение авторов-рассказчиков к Илье Муромцу, подтверждать ответ текстом (выделять сцены, языковые средства, описания портрета, снаряжения и др.	
5.	4		Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие быliny. Поэтичность языка.		
6.	5		«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формулируют своеобразие карело-финского мифологического эпоса. 2. Понимают эстетическое совершенство «Калевалы». 3. Умеют характеризовать героев, воспринимать и анализировать поэтику героического эпоса народа. 	подобрать по 2–3 пословицы на различные темы, объяснить их смысл.

№ урока с начала уч. года	№ урока с начала раздела	Дата проведения урока	Тема (что пройдено на уроке)	Предметные результаты	Домашнее задание
7.	6		<p>Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формулируют определение понятий «пословицы» и «поговорки», пословицы и поговорки народов мира. 2. Понимают жанровые особенности пословиц и поговорок. 3. Умеют объяснять прямой и переносный смысл, видеть богатство, точность, выразительность языка пословиц и поговорок, воспринимать точность их оценок, безусловность суждений, свободно включать их в разговорную повседневную речь. 	<p>Индивидуальное задание: пересказ-диалог (2 учащихся) статьи Аникина «Мудрость народов» (с. 44–45 в учебнике).</p>
8.	1		<p>Из древнерусской литературы 3ч. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формулируют особенности поучения как жанра литературы. 2. Понимают смысл поучения Владимира Мономаха. 3. Умеют выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе. 	<p>составить небольшое поучение (задание 3, с. 54 в учебнике); прочитать «Повесть о Петре и Февронии Муромских» (задание 4, с. 54 в учебнике).</p>

№ урока с начала уч. года	№ урока с начала раздела	Дата проведения урока	Тема (что пройдено на уроке)	Предметные результаты	Домашнее задание
9.	2		<p>«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формулируют содержание повести, нравственные законы, которым следуют ее главные герои. 2. Умеют воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев. 3. Понимают, какое воплощение нашел в повести синтез фольклорных и житийных традиций. 	<p>приготовиться к итоговой письменной работе по разделам УНТ и ДРЛ</p>
10.	3		<p>Р/р Самостоятельная работа № 1 по теме «Устное народное творчество»; «Древнерусская литература». Сочинение (развернутое высказывание) на одну из тем: 1. Какое воплощение нашла народная мудрость в произведениях устного народного творчества? 2. Что воспевают народ в</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формулируют особенности композиции сочинения-рассуждения. 2. Умеют выбрать жанр сочинения, составить план, определить идею, подобрать цитаты; оформлять устное высказывание в письменной форме (сочинение), четко ответив на поставленный вопрос, используя текст изученных произведений. 	

№ урока с начала уч. года	№ урока с начала раздела	Дата проведения урока	Тема (что пройдено на уроке)	Предметные результаты	Домашнее задание
			героическом эпосе? 3. Приемлемы ли для современного читателя нравственные идеалы и заветы Древней Руси? 4. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?		
11.	1		<p>Русская литература XVIII века 2ч.</p> <p>М.В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. Обучение устному рассказу. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Мысли автора о Родине, российской науке и её творцах. Призыв к миру. Понятие о жанре оды. Обучение выразительному чтению.</p>	<p>1. Формулируют факты биографии и творческого пути М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы, «теорию трех штилей», определение понятия оды.</p> <p>2. Понимают особенности поэтического языка М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы.</p> <p>3 Умеют выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность, использование ораторских приемов).</p>	<p>составить небольшой словарь устаревших слов; вспомнить значение терминов: <i>ода, трагедия, драма, сатира, эпиграмма.</i></p> <p>– К каким стилям относит эти жанры Ломоносов? Подготовьте выразительное чтение одного из стихотворений Ломоносова. Подумайте над содержанием стихотворения «Ночною темнотою...».</p> <p>И н д и в и д у а л ь н о е з а д а н и е: подготовить выразительное чтение стихотворений «Признание»</p>

№ урока с начала уч. года	№ урока с начала раздела	Дата проведения урока	Тема (что пройдено на уроке)	Предметные результаты	Домашнее задание
					Державина (с. 69–70 в учебнике), «На птичку» (с. 70).
12.	2		<p>Г.Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формулируют факты жизни и литературной деятельности поэта, содержание стихотворений. 2. Понимают философский и иносказательный смысл стихотворений. 3. Умеют определять идею стихотворений, объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова (смещение лексики разных стилей, отказ от строгого деления на три «штиля») 	подготовить небольшое сообщение о Г. Р. Державине и выразительное чтение одного из стихотворений; прочитать поэму А. С. Пушкина «Полтава». И н д и в и д у а л ь н о е з а д а н и е : подготовить рассказ о Пушкине-лицеисте.
13.	1		<p>Русская литература XIX века 30ч. А.С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формулируют содержание поэмы «Полтава», «Медный всадник». 2. Понимают идейное содержание поэмы. 3. Умеют видеть особенности художественного мира поэмы. 	выучить наизусть отрывок из поэмы «Полтава» А. С. Пушкина.

№ урока с начала уч. года	№ урока с начала раздела	Дата проведения урока	Тема (что пройдено на уроке)	Предметные результаты	Домашнее задание
			русских солдат. Пётр I и Карл XII. Обучение выразительному чтению.		
14.	2		А.С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы.		устно нарисовать иллюстрацию, которая воспроизвела бы одно из описываемых событий Полтавской битвы (умеющим рисовать – создать иллюстрацию); выразительно читать отрывок поэмы «Медный всадник». Индивидуальное задание: выполнить задание 2, с. 80 в учебнике (О памятниках Петру I).
15.	3		А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о	1. Формулируют историческую основу «Песни», определение понятия «баллада», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка. 2. Умеют воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности (эпитеты,	подготовить балладу к выразительному чтению (задание 2, с. 86 в учебнике), выполнить задание 3, с. 86 в учебнике; для умеющих рисовать – подготовить сценарий диафильма на основе текста «Песни о вещем Олеге» с помощью

№ урока с начала уч. года	№ урока с начала раздела	Дата проведения урока	Тема (что пройдено на уроке)	Предметные результаты	Домашнее задание
			балладе. Особенности содержания и формы баллады Пушкина. Особенности композиции. Своеобразие языка.	метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова), определять их роль в художественном тексте для описания характера Олега и волхва, оценивать отношение автора к изображаемому.	иллюстраций к ней (работа в группах).
16.	4		<p>А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.</p> <p>Самостоятельная работа № 2 «История России в произведениях А.С. Пушкина».</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формулируют особенности драматического произведения. 2. Умеют анализировать текст произведения, понимать его тему и идею ,самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы. 	подготовиться к инсценированному чтению отрывка из «Бориса Годунова»; составить небольшой словарь слов и словосочетаний, характерных для речи Пимена (задание 2, с. 97 в учебнике); читать повесть «Станционный смотритель».
17.	5		<p>А.С. Пушкин. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формулируют содержание повести, определение понятий «образ маленького человека» в русской литературе. 2. Понимают ее идейный замысел, тему, роль автора и рассказчика в повести; причину трагедии Самсона Вырина. 3. Умеют объяснять способы выражения 	читать повесть «Метель». Подготовиться к уроку Рр

№ урока с начала уч. года	№ урока с начала раздела	Дата проведения урока	Тема (что пройдено на уроке)	Предметные результаты	Домашнее задание
			<p>человека», его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести.</p>	<p>авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища станционного смотрителя и т.д.)</p>	
18.	6		<p>Р/р Художественное совершенство и человечность повести А.С. Пушкина.</p> <p>Написание развёрнутого ответа на предложенные темы: Автор и рассказчик. Отношение рассказчика к героям повести. Гуманизм Пушкина в оценке «маленького человека». Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Значение повести «Станционный смотритель» в истории русской литературы.</p>	<p>1. Понимают идейный замысел повести (показать социальное неравенство, на котором строятся отношения между людьми в обществе).</p> <p>2. Умеют анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять композиционную емкость повести, роль рассказчика (его сострадание, «память сердца», «внутренний нерв» повести), особенности языка повести (непосредственность и живость повествования от лица очевидца, простодушие и лукавство пушкинской фразы, сдержанность и экспрессия, сопричастность автора к происходящему и др.), значение повести.</p>	

№ урока с начала уч. года	№ урока с начала раздела	Дата проведения урока	Тема (что пройдено на уроке)	Предметные результаты	Домашнее задание
19.	7		<p>М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формулируют причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни...», содержание поэмы, особенности сюжета, его историческую основу. 2. Понимают содержание и форму произведения в соответствии с жанром, близость «Песни...» к фольклорной основе. 3. Умеют отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы. 	<p>прочитать вступительную статью в учебнике (с. 114–117); прочитать II часть поэмы.</p>
20.	8		<p>Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Фольклорные начала в «Песне...». Особенности сюжета и художественной формы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формулируют нравственную проблематику произведения, жанровое своеобразие «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». 2. Понимают основной конфликт, определивший драматизм событий и характеры героев. 3. Умеют составлять характеристику 	<p>дочитать поэму; подготовить выразительное чтение «Песни...», учитывая связь с устным народным творчеством, оттеняя характеры героев, их речь, поступки, обратив внимание на распевность начала и концовки, использованные автором</p>

№ урока с начала уч. года	№ урока с начала раздела	Дата проведения урока	Тема (что пройдено на уроке)	Предметные результаты	Домашнее задание
			<p>поэмы. Образы гусяров и образ автора.</p> <p>Самостоятельная работа № 3 по поэме «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</p>	<p>литературного героя, сравнивать главных героев, объяснять роль пейзажа, определять изобразительные средства, отношение автора .</p>	<p>сравнения, метафоры, инверсию. подготовиться к сочинению</p>
21.	9		<p>Р/р Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Песня...» Темы сочинений: «В чем смысл столкновения Степана Калашникова с Кирибеевичем?»; «Калашников и Кирибеевич. Кто в «Песне...» является настоящим героем и почему?»</p>	<p>1. Формулируют особенности композиции сочинения-рассуждения. 2. Умеют самостоятельно анализировать текст, выбрать жанр сочинения, составить план, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами.</p>	<p>вспомнить стихи М. Ю. Лермонтова, изученные ранее.</p>
22.	10		<p>М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии</p>	<p>1. Понимают образную структуру стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», тему стихотворения, состояние</p>	<p>подготовить выразительное чтение одного стихотворения Лермонтова наизусть; произвести анализ этого</p>

№ урока с начала уч. года	№ урока с начала раздела	Дата проведения урока	Тема (что пройдено на уроке)	Предметные результаты	Домашнее задание
			<p>человека и природы. Обучение анализу одного стихотворения. «Молитва», «Ангел». Тема трагической разъединенности между миром и человеком. Стремление к единению с природой. Своеобразие пейзажа Лермонтова. Мастерство поэта в создании художественных образов. Обучение выразительному чтению.</p>	<p>лирического героя, своеобразие лермонтовского пейзажа. 2. Умеют анализировать лирическое произведение, особенности стихотворения «Молитва» (исчезновение «Я» лирического героя, завершение стихотворения безличными глаголами); воспринимать и анализировать поэтический текст.</p>	<p>стихотворения; читать повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» (1, 2 гл.).</p>
23.	11		<p>Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной</p>	<p>1. Формулируют факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, место повести в творчестве Н.В. Гоголя, замысел писателя. 2. Понимают роль исторического фона в повествовании. 3. Умеют сопоставлять прочитанное с увиденным на картине, составлять план учебной статьи, выделять главное.</p>	<p>одно из описаний степи выучить наизусть; подготовить устный рассказ о Бульбе.</p>

№ урока с начала уч. года	№ урока с начала раздела	Дата проведения урока	Тема (что пройдено на уроке)	Предметные результаты	Домашнее задание
			земли.		
24.	12		Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. Развитие понятия о литературном герое.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формулируют содержание первых глав, их роль в повествовании, определение понятия «художественная деталь». 2. Понимают мотивы поведения героев, сложность и противоречивость образов Тараса и его сыновей, функцию пейзажа. 3. Умеют отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальные и исторические, (битва, гл.9, особенности повторов боевых кличей, обращение автора к воинам, величавые сравнения). 	подготовиться к анализу 5, 6, 7 глав повести.
25.	13		Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.		подобрать материал для характеристик героев повести (Т. Бульбы, Остапа, Андрия).
26.	14		Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Самостоятельная работа № 4	<ol style="list-style-type: none"> 4. Формулируют основное содержание глав 3-9; 5. Понимают глубину и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям; 6. Понимают идейную направленность заключительной главы и повести в целом. 	дочитать повесть; продолжить накопление материала для характеристики героев повести. Подготовка к сочинению по повести

№ урока с начала уч. года	№ урока с начала раздела	Дата проведения урока	Тема (что пройдено на уроке)	Предметные результаты	Домашнее задание
			по теме «Н.В. Гоголь Повесть «Тарас Бульба».		
27.	15		Р/р Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Темы сочинений: «Авторская оценка образа Тараса Бульбы», «Смысл противопоставления образов Остапа и Андрия в повести Гоголя „Тарас Бульба“», «Роль картин природы в понимании человеческих характеров (по повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя)».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формулируют содержание прочитанного произведения. 2. Понимают нравственную проблематику повести. 3. Умеют выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное, объяснять в сочинении способы создания образов (монологи, поступки, внесюжетные элементы, пейзаж, интерьер). 	прочитать рассказ «Бирюк» (с. 214–223).
28.	16		И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формулируют факты жизни и творческой деятельности писателя, историю появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк». 2. Умеют определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте, составлять план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в 	подготовить ответы на вопросы 5, 7 (с. 223); выучить стихотворение в прозе «Русский язык» наизусть.

№ урока с начала уч. года	№ урока с начала раздела	Дата проведения урока	Тема (что пройдено на уроке)	Предметные результаты	Домашнее задание
			<p>бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Мастерство И.С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа.</p>	повествовании как важнейшего средства характеристики персонажей.	
29.	17		<p>И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Два богача». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Особенности жанра. Обучение домашнему сочинению стихотворения в прозе.</p>	<p>1. Формулируют определение понятия «стихотворение в прозе», время создания стихотворений, тематику стихотворений в прозе, жанровые особенности. 2. Понимают нравственный смысл стихотворений в прозе. 3. Умеют определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, уметь грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворения в прозе, определять художественные приемы.</p>	попробовать самим сочинить стихотворение в прозе, описать в нем, например, какое-то время суток. («Утро», «День», «Вечер», «Ночь»).
30.	18		<p>Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме. Историческая</p>	<p>1. Формулируют факты жизни и творческой деятельности Некрасова, историческую основу поэмы, содержание поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), жанровые особенности поэмы. 2. Умеют определять тему и идею поэмы,</p>	подготовиться к инсценированному чтению диалога княгини и генерала, подчеркнув силу духа, мужество,

№ урока с начала уч. года	№ урока с начала раздела	Дата проведения урока	Тема (что пройдено на уроке)	Предметные результаты	Домашнее задание
			основа поэмы. Величие духа русской женщины. Обучение выразительному чтению. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска».	жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора, в процессе выразительного чтения показать предельное напряжение диалога генерала и княгини, нравственную силу героини. 3. Умеют принимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета, авторское отношение к изображенному; находить элементы фольклора, объяснять художественные особенности стихотворения, роль в нем приема антитезы.	самоотверженность княгини Трубецкой; из учебника истории: познакомиться с материалами о восстании декабристов. написать небольшой рассказ о главной героине, опираясь на текст поэмы «Русские женщины».
31.	19		Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. Обучение выразительному чтению. Самостоятельная работа № 5 по теме «Н.А. Некрасов. «Русские женщины»		выучить наизусть отрывок из стихотворения; ответить на вопросы 1–2 (с. 250).
32.	20		А.К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и	1. Формулируют факты жизни и творческой деятельности А.К. Толстого, жанровое своеобразие исторических баллад. 2. Умеют анализировать поэтический текст,	подготовить выразительное чтение баллад; разобрать вопросы и задания 1–8 на с. 260 учебника.

№ урока с начала уч. года	№ урока с начала раздела	Дата проведения урока	Тема (что пройдено на уроке)	Предметные результаты	Домашнее задание
			<p>«Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.</p>	<p>определять нравственную проблематику произведений, композиции баллад, эпизоды, важные для характеристики главных героев; выделять художественные приемы, использованные автором для характеристики героев и описания событий, сопоставлять художественные произведения.</p>	
33.	21		<p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности.</p>	<p>1. Формулируют автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, содержание сказки определение теоретических понятий, необходимых для работы с текстом (гротеск, гипербола, аллегория, фантастика).</p> <p>2. Умеют составить рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании, объяснять отличие смеха писателя, направленного против генералов и мужика, находить жанровые признаки повести, сказки и басни в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина, сравнивать героев и ситуации, описанные Д.Дефо и в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p>	<p>сказку дочитать, подумать, против каких пороков общества она направлена.</p> <p>подготовиться к внеклассному чтению – прочитать сказку «Дикий помещик» – проработать вопросы и задания на с. 273–274 учебника.</p>

№ урока с начала уч. года	№ урока с начала раздела	Дата проведения урока	Тема (что пройдено на уроке)	Предметные результаты	Домашнее задание
34.	22		<p>М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Обличение нравственных пороков общества. Понятие о гротеске.</p>	<p>1. Формулируют содержание сказки «Дикий помещик».</p> <p>2. Понимают идейно-тематическое содержание сказки.</p> <p>3. Умеют находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приемы иносказания, отношение автора к героям, событиям, определять реальное и фантастическое в сказке.</p>	<p>1) работа в подгруппах – построить диалог для школьного радио на тему «Нужна ли сатира обществу и каждому человеку? Чем страшно «самодовольное ничтожество»? В чем заключается общественная роль писателя-сатирика?»;</p> <p>2) используя опыт С.-Щедрина, попробовать сочинить сатирическую сказку на какой-нибудь сюжет из школьной жизни (вместо людей могут действовать животные, главная задача – написать смешно).</p>
35.	23		<p>Вн.ч. Сатира и юмор в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Самостоятельная работа № 6 по теме «М.Е. Салтыков-Щедрин.</p>	<p>1. Формулируют содержание сказок Салтыкова-Щедрина, приемы сатирического изображения (гипербола, гротеск, ирония, смешение реального и фантастического).</p> <p>2. Умеют находить аналогичные приемы в самостоятельно прочитанных сказках</p>	

№ урока с начала уч. года	№ урока с начала раздела	Дата проведения урока	Тема (что пройдено на уроке)	Предметные результаты	Домашнее задание
			Сказки»	писателя, создавать собственные сказки, приводить примеры использования в сказках просторечий, канцеляризм, объяснять, как употребление их в речи характеризует героев, авторское отношение к героям в разных сказках.	
36.	24		<p>Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.</p> <p>Сложность взаимоотношений детей и взрослых.</p>	<p>1. Формулируют отдельные факты биографии писателя, определение понятия «автобиографическое произведение», понимать, почему для Толстого так важна была Ясная Поляна.</p> <p>2. Формулируют нравственную проблематику повести.</p> <p>3. Умеют анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний, понимать взаимоотношения взрослых и детей, уметь оценить общую атмосферу, окружающую ребенка в дворянской семье, вести диалог по произведению, оценивать героя по его поступкам, давать характеристику героя, отражая особенности его характера, понимать особенности</p>	прочитать гл. «Классы»; поразмышлять, чем отличаются друг от друга матушка и отец.
37.	25		<p>Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство», его чувства, поступки и духовный мир.</p> <p>Самостоятельная работа № 7 по теме « Л.Н. Толстой. Повесть «Детство»</p>		дочитать повесть. подготовить ответ на вопрос-задание 5 (с. 294); прочитать статью Н. К. Гудзия «Как работал Толстой».

№ урока с начала уч. года	№ урока с начала раздела	Дата проведения урока	Тема (что пройдено на уроке)	Предметные результаты	Домашнее задание
				повествовательной манеры писателя, оценивать толстовские» эпитеты, их роль в произведении.	
38.	26		А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа. Средства создания комического в рассказе. Развитие понятий о юморе и сатире.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формулируют оценки творчества Чехова современниками, сюжет и образную систему рассказа. 2. Понимают тему и идею произведения, алогизм сюжета (частное происшествие, превратившиеся для обывателей в значительное событие), авторскую иронию в использовании разностилевой лексики, синтаксической несогласованности речи героев. 3. Формулируют содержание рассказа, понимать и уметь объяснить особенности композиции рассказа и ее смысл. 4. Умеют анализировать произведение, видеть «смех и слезы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи, выразительно читать, передавая при помощи интонации характер героев, комический эффект рассказа. 	подготовиться к выразительному чтению рассказа «Злоумышленник»; подумать, над чем смеется автор и что его огорчает.
39.	27		Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».		1) прочитать рассказы А. П. Чехова «Тоска» и «Размазня»; подумать, о чем эти повествования, что высмеивает автор в своих героях и кому сочувствует; 2) подготовить статью для сатирического альманаха.

№ урока с начала уч. года	№ урока с начала раздела	Дата проведения урока	Тема (что пройдено на уроке)	Предметные результаты	Домашнее задание
40.	28		<p>Вн.ч. Смех и слёзы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня», др.</p> <p>Самостоятельная работа № 8 по теме «А.П. Чехов. Юмористические рассказы»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понимают содержание рассказов, позицию автора. 2. Умеют видеть смешное и грустное в произведении, оценивать творческую манеру писателя, «искусство писать - искусство вычеркивать», роль смеха в рассказах А.П.Чехова. 	<p>описать дом своего раннего детства, свои отношения со взрослыми, которые радовали или огорчали, ввести в свой рассказ слова «привязанность», «самопожертвование», «сочувствие», «согласие», предварительно объяснив их лексическое значение.</p>
41.	29		<p>Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский «Приход весны». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». И.А. Бунин «Родина».</p> <p>Обучение анализу лирического текста. Подготовка к домашнему сочинению по русской поэзии XIX века.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формулируют план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы. 2. Умеют анализировать небольшое стихотворение, объяснять, каким настроением оно проникнуто, какие изобразительно-выразительные средства создают художественные образы; выразительно читать, подбирая правильный темп и ритм, выбирать нужную интонацию; определять для каждого автора особенности тематики и поэтического языка. 	<p>описать дом своего раннего детства, свои отношения со взрослыми, которые радовали или огорчали, ввести в свой рассказ слова «привязанность», «самопожертвование», «сочувствие», «согласие», предварительно объяснив их лексическое значение.</p>

№ урока с начала уч. года	№ урока с начала раздела	Дата проведения урока	Тема (что пройдено на уроке)	Предметные результаты	Домашнее задание
42.	30		Вн.ч. В.Г. Короленко «Слепой музыкант».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формулируют содержание повести, основную идею произведения о роли искусства в судьбе человека. 2. Умеют делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления, определять отношение автора к изображаемым событиям и оценивать их, находить художественные средства, изображающие враждебную обстановку в доме деда, уметь делать выводы о нравственном значении, смысле событий. 	
43.	1		Русская литература XX века 22ч. И.А Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формулируют сведения о жизни И.А. Бунина, его литературной судьбе; содержание рассказа, его проблематику. 2. Умеют составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героями описываемым событиям, выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно- этические темы. 	прочитать рассказы Бунина «Лапти», «В деревне»; поразмышлять, что хотел сказать ими писатель; напишите отзыв на один из них.
44.	2		Вн.ч. И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	<ol style="list-style-type: none"> 3. Формулируют понятие «деталь произведения». 	

№ урока с начала уч. года	№ урока с начала раздела	Дата проведения урока	Тема (что пройдено на уроке)	Предметные результаты	Домашнее задание
45.	3		<p>М. Горький. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формулируют автобиографический характер повести, ее содержание, причины поступков героев. 2. Умеют делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления, определять отношение автора к изображаемым событиям и оценивать их, находить художественные средства, изображающие враждебную обстановку в доме деда, уметь делать выводы о нравственном значении, смысле событий. 	<p>прочитать II главу повести «Детство», подготовить пересказ.</p>
46.	4		<p>«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 3. Формулируют специфические черты характера, присущие отдельным героям повести: бабушке, Алеше, деду, Цыганку, Хорошему Делу. 4. Умеют видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану, объяснять поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом. 	<p>прочитать III главу повести подготовить пересказ IV главы. глава VIII, ответить на вопросы: – Каким человеком представляется нам Алексей? – Кто оказал на него влияние и какое?</p>
47.	5		<p>Р/р Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».</p>		<p>подобрать материал к сочинению по одной из тем: «Алеша Пешков», «Бабушка Акулина Ивановна», «Судьба деда</p>

№ урока с начала уч. года	№ урока с начала раздела	Дата проведения урока	Тема (что пройдено на уроке)	Предметные результаты	Домашнее задание
			Самостоятельная работа № 9 по теме «А.М. Горький. Повесть «Детство»		Каширина». познакомиться с легендой о Данко (учебник, с. 84–87); подумать, какова ее главная мысль; подготовить выразительное чтение вслух, сохранив особый, сказочный ритм.
48.	6		«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формулируют содержание легенды, жанровое своеобразие произведения. 2. Умеют оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд, поступок литературного героя и его нравственный мотив, его чувства к людям и их отношение к герою 	
49.	7		Л.Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формулируют сведения о жизни и творческом пути писателя, содержание произведения, нравственную проблематику произведения. 2. Умеют сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа. 	дочитать рассказ «Кусака»; устно описать, какой представляете себе собаку. I группа – составить выборочный пересказ на тему «История Кусаки»; II группа – подготовить диалог на тему «Разговор с другом о прочитанном рассказе «Кусака» Л. Андреева»;

№ урока с начала уч. года	№ урока с начала раздела	Дата проведения урока	Тема (что пройдено на уроке)	Предметные результаты	Домашнее задание
					<p>III группа – написать отзыв о рассказе;</p> <p>IV группа – подготовить иллюстрации к рассказу.</p>
50.	8		<p>В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Роль фантастических картин. Своеобразие художественной формы стихотворения. Смысловая роль ритма и рифмы. Обучение выразительному чтению.</p>	<p>1. Формулируют факты жизни и творческого пути поэта, своеобразие художественной формы стихотворения, определение понятия «сатира», понятие о лирическом герое.</p> <p>2. Понимают роль фантастических картин в произведении, роль поэта в обществе, тонкости внутреннего мира лирического героя, главную тему стихотворения.</p> <p>3. Умеют выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного текста, определять художественное своеобразие стихотворения, приемы создания образов, оценивать язык поэта, видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения, наблюдать над ритмом, лексикой, звукописью, строфикой стихотворения.</p>	<p>подготовить выразительное чтение стихотворения.</p> <p>самостоятельно прочитать стихотворение Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» и подумать, что хочет сказать читателям поэт.</p>
51.	9		<p>В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира</p>		<p>написать мини-сочинение «За что мне нравятся (не нравятся) стихи Маяковского».</p>

№ урока с начала уч. года	№ урока с начала раздела	Дата проведения урока	Тема (что пройдено на уроке)	Предметные результаты	Домашнее задание
			лирического героя. Его гуманизм и сочувствие ко всему живому.		
52.	10		А.П. Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению человека.	<p>1. Формулируют сведения о жизни и творческой деятельности писателя, сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание, содержание прочитанного произведения, особенности языка писателя.</p> <p>2. Умеют анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев, воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.</p> <p>3. Понимают идейное своеобразие прозы Платонова, отражение в ней мечты о доброте, взаимопонимании, жизни для других</p>	<p>подготовиться отвечать на вопросы:</p> <p>1) Почему люди «терзали» Юшку?</p> <p>2) Как вы понимаете слово «сострадание».</p> <p>3) Бывали ли у вас случаи, ситуации, которые вызвали сострадание к людям?</p> <p>прочитать рассказ «В прекрасном и яростном мире»</p>
53.	11		А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П. Платонова.		Подготовиться к сочинению по произведениям А. Платонова

№ урока с начала уч. года	№ урока с начала раздела	Дата проведения урока	Тема (что пройдено на уроке)	Предметные результаты	Домашнее задание
54.	12		<p>Р/р Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формулируют содержание прочитанных произведений. 2. Умеют определять основную мысль сочинения, соотносить ее с тем рассказом (рассказами), по которому нужно написать сочинение, уметь вычленив материал, привести примеры, где герой получает сочувствие и где его лишается, развернуть основной тезис и построить план сочинения. 	<p>прочитать статьи в учебнике о Б. Л. Пастернаке (с. 139–141).</p>
55.	13		<p>Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формулируют сведения о жизни и творческом пути автора, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы, понятие о лирическом герое. 2. Умеют выразительно читать стихотворение, анализировать лирическое произведение, определять тематику лирики, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, высказывать свое впечатление от стихотворения. 	<p>выучить наизусть одно из стихотворений Б. Пастернака; прочитать статьи в учебнике об А. Т. Твардовском (с. 144–147).</p>
56.	14		<p>А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формулируют сведения о жизни и творческом пути автора, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы, понятие о лирическом герое. 	<p>прочитать самостоятельно стихотворения Твардовского, определить их тему; постараться передать в выразительном чтении</p>

№ урока с начала уч. года	№ урока с начала раздела	Дата проведения урока	Тема (что пройдено на уроке)	Предметные результаты	Домашнее задание
				<p>2. Умеют выразительно читать стихотворение, анализировать лирическое произведение, определять тематику пейзажной лирики Твардовского, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики, размер, высказывать свое впечатление от стихотворения.</p>	<p>теплоту и радость, горечь и сожаление, которыми наполнены эти стихи; подготовиться к конкурсу «Поэзия Твардовского».</p> <p>подготовиться к уроку внеклассного чтения по лирике А. Т. Твардовского, посвященной подвигу народа в Великой Отечественной войне.</p>
57.	15		<p>Час мужества. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова и др.</p>	<p>1. Формулируют особенности поэтических текстов о Великой Отечественной войне.</p> <p>2. Умеют выразительно читать стихотворения патриотической направленности.</p>	
58.	16		<p>Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.</p>	<p>1. Формулируют факты жизни и творческой биографии писателя, сюжет и проблематику рассказа, роль сказочных элементов, понятие литературной традиции.</p> <p>2. Умеют анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удастся вызвать сочувствие и</p>	<p>прочитать рассказ Е. Носова «Кукла», вступительную статью «Из автобиографии» (с. 168–170) и ответить на вопрос «Что питает "писательское вдохновение" и что является неизменной</p>

№ урока с начала уч. года	№ урока с начала раздела	Дата проведения урока	Тема (что пройдено на уроке)	Предметные результаты	Домашнее задание
			Понятие о литературной традиции. Литературные традиции в рассказе Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади».	сопереживание у читателей, определять особенности жанра, композиции, темы произведения.	темой писателя Е. И. Носова?».
59.	17		Е.И. Носов. Слово о писателе. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. Протест против равнодушия. «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения. Самостоятельная работа № 10 по теме «Е.И. Носов Рассказ «Кукла»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формулируют сведения о жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа, понятия «тема» и «идея», план анализа эпического произведения. 2. Умеют анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие, объяснять роль пейзажа, определять средства художественной выразительности для воссоздания психологического состояния героя. 	составить краткий рассказ-справку о Казакове для энциклопедии, используя учебник, материал на с. 180–181.
60.	18		Ю.П. Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формулируют сведения из жизни писателя, план характеристики героев. 2. Понимают нравственную проблематику рассказа. 3. Умеют давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний 	дочитать рассказ, составить цитатный план своего рассказа о мальчиках (с. 182–195).

№ урока с начала уч. года	№ урока с начала раздела	Дата проведения урока	Тема (что пройдено на уроке)	Предметные результаты	Домашнее задание
			человека.	мир героев, их взаимоотношения; оценивать пересказы своих одноклассников; создавать сравнительную характеристику Яшки и Володи, отмечать общее и различное в поведении и характерах героев.	
61.	19		Д.С. Лихачёв. Слово о писателе, учёном, гражданине. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи. Публицистика, мемуары как жанр литературы.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формулируют автора, биографические сведения о нем, определение понятий «публицистика» (развитие понятия), «мемуары» (начальное представление). 2. Умеют выстраивать устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные вопросы, определять жанровые признаки произведений, уметь оценивать отношение автора к прочитанному. 	<p>I группа – используя советы Д. С. Лихачева, высказанные в главе «Учиться говорить и писать», подготовить сообщение на тему «Искусство моего родного края»;</p> <p>II группа – сформулировать манифест «В защиту родной природы».</p>
62.	20		М.М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формулируют сведения о писателе, его биографии, творчестве, содержание рассказа, авторскую позицию в оценке поступков героев. 2. Умеют видеть смешное и грустное в произведении, «сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона» (М. Горький), передавать содержание в 	подготовить по группам чтение по ролям одного из понравившихся эпизодов.

№ урока с начала уч. года	№ урока с начала раздела	Дата проведения урока	Тема (что пройдено на уроке)	Предметные результаты	Домашнее задание
				соответствии с речевыми особенностями произведения (просторечная лексика героев), писать отзыв на рассказ.	
63.	21		«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формулируют план анализа поэтического произведения, особенности восприятия родной природы русскими поэтами. 2. Умеют воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры и пр., передавать настроение автора при чтении. 	(по рядам): выучить стихотворение одного из авторов: I ряд – произведение Есенина; II ряд – Заболоцкого, III ряд – Рубцова; художникам подготовить иллюстрации о природе.
64.	22		Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский «Доченьки». И. Гофф «Русское поле». Б.Ш. Окуджава «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, времени и вечности.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формулируют факты жизни и творческого пути поэтов, план анализа лирического произведения. 2. Понимают особенности художественной образности поэтов; 3. Умеют выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст 	выучить наизусть одну из песен (с. 220–224), подготовить ответы на вопросы 1–2 (с. 224).
65.	1		Из литературы народов России 1ч. Расул Гамзатов. Рассказ о поэте.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формулируют факты жизни и творческого пути поэта, план анализа лирического произведения. 	подготовить выразительное чтение стихотворений и ответы на вопросы 1–3 учебника (с. 227).

№ урока с начала уч. года	№ урока с начала раздела	Дата проведения урока	Тема (что пройдено на уроке)	Предметные результаты	Домашнее задание
			<p>«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», «О моей Родине».</p> <p>Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта.</p>	<p>2. Умеют выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст.</p>	
66.	1-2		<p>Зарубежная литература 5ч.</p> <p>Р. Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность» и другие стихотворения. Представления поэта о справедливости и честности. Народно -поэтическая основа и своеобразие лирики Бёрнса.</p> <p>Дж. Г. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во</p>	<p>1. Формулируют знания об авторе, сведения о его жизни и творческой деятельности, темы его творчества: честность, справедливость, честь, совесть.</p> <p>2. Умеют выразительно читать стихотворение, подчеркивая его грустный и шуточный характер; объяснять, почему стихотворение стало песней, способы достижения комического эффекта; определять, какие образы и понятия противопоставляются, роль рефрена</p> <p>3. Формулируют сведения об авторе, факты его жизненного и творческого пути, гуманистический смысл творчества Байрона.</p> <p>4. Умеют анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций,</p>	<p>выучить песню наизусть, подчеркнув ее грустный и шуточный характер; прочитать вступительную статью о Байроне (учебник, с. 233).</p> <p>подготовить выразительное чтение стихотворения «Ты кончил жизни путь...» и сказать, какому герою посвящаете свое чтение.</p> <p>прочитать японские трехстишия (с. 239–240).</p>

№ урока с начала уч. года	№ урока с начала раздела	Дата проведения урока	Тема (что пройдено на уроке)	Предметные результаты	Домашнее задание
			имя свободы Родины. Анализ поэтических интонаций. Обучение выразительному чтению.	определять художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении	
67.	3		Японские хокку (хайку). Особенности жанра. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формулируют особенности жанра хокку. 2. Умеют анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении. 	прочитать рассказ О. Генри «Дары волхвов».
68.	4		Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формулируют сведения об авторе, факты его жизненного и творческого пути. 2. Умеют видеть гуманизм и лёгкий юмор в рассказах писателя. 	подготовить ответы на вопросы к рассказу в учебнике (с. 262).

№ урока с начала уч. года	№ урока с начала раздела	Дата проведения урока	Тема (что пройдено на уроке)	Предметные результаты	Домашнее задание
69.	5		Р.Д. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра.	<p>1. Формулируют биографические сведения о Р. Брэдбери, понятие «фантастический рассказ-предупреждение».</p> <p>2. Умеют объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев, роль авторских ремарок и приемов фантастики.</p>	<p>подготовиться к итоговому уроку:</p> <p>1) составить устный отзыв на любой самостоятельно прочитанный рассказ;</p> <p>2) прочитать самостоятельно любое стихотворение Тургенева в прозе, рассказать, как вы его понимаете.</p>
70.	1		Итоговый урок 1ч. Итоги года. «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек». (К. Паустовский). Рекомендации для летнего чтения.	<p>1. Формулируют, как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувств.</p> <p>2. Умеют обобщать прочитанное и изученное.</p>	

