

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 32»**

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО:

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УР:

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СШ № 32

_____/_____/_____

_____/_____/_____

_____/_____/_____

Протокол

№ _____ от «_____» _____ 20____ г.

«_____» _____ 20____ г.

Приказ № _____ от «_____» _____ 20____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литература, 11 «А» класс

учебный предмет, курс, дисциплина (модуль), класс

Скоробогатова Галина Анатольевна

Ф.И.О. учителя

2017 - 2018 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предлагаемая программа по литературе для 11 класса разработана в соответствии с Федеральным компонентом «Стандарта основного общего образования РФ по литературе» и «Примерной программой среднего (полного) общего образования РФ по литературе», а также Программы под редакцией Коровиной В. Я. с учетом учебника В.П. Журавлева «Литература. 11 класс» в 2-х частях, М., Просвещение, 2014.

Программа составлена с учетом индивидуально-психологических особенностей кадет данного класса. Психологическая характеристика класса прилагается.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - основа формирования гражданской идентичности и толерантности в поликультурном обществе. Метапредметные образовательные функции литературы определяют универсальный, обобщающий характер воздействия предмета «Литература» на формирование личности ребенка в процессе его обучения в школе. Литература является основой развития мышления, воображения, интеллектуальных и творческих способностей учащихся; основой самореализации личности, развития способности к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию учебной деятельности. Литература является средством приобщения к духовному богатству русской культуры и русского языка, основным каналом социализации личности, приобщения ее к культурно-историческому опыту человечества. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, литература неразрывно связана со всеми школьными предметами, влияет на качество их усвоения, а в дальнейшем на качество овладения профессиональными навыками. Умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации, высокая социальная и профессиональная активность являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения человека практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира. Литература является основой формирования этических норм поведения ребенка в разных жизненных ситуациях, развития способности давать аргументированную оценку поступкам с позиций моральных норм.

Целями изучения литературы в средней школе являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте(или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников)
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании

Содержание курса литературы в средней школе обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение метапредметных и предметных целей обучения, что возможно на основе *компетентного подхода*, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, ценностно – ориентационной и культуроведческой компетенций.

Коммуникативная компетенция предполагает овладение видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования литературных явлений в жизненно важных для данного возраста ситуациях общения. Коммуникативная компетентность проявляется в умении определять цели коммуникации, оценивать речевую ситуацию, учитывать коммуникативные намерения партнера, выбирать адекватные стратегии коммуникации, быть готовым к осмысленному изменению собственного речевого поведения.

Ценностно - ориентационная компетенция формируются на основе овладения необходимыми знаниями о литературе как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; знаниями о литературе как науке, ее основных разделах и базовых понятиях; способности к анализу и оценке литературных явлений и фактов; обогащения словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирования представлений о нормативной речи; умения пользоваться различными видами литературоведческих словарей.

Культуроведческая компетенция предполагает осознание литературы как формы выражения национальной культуры, понимание взаимосвязи литературы и истории народа, национально-культурной специфики русской литературы, освоение норм речевого этикета, культуры межнационального общения; способность объяснять значения слов с национально-культурным компонентом.

В программе реализован *коммуникативно- деятельностный подход*, предполагающий предъявление материала не только в знаниевой, но и в деятельностной форме. Усиление коммуникативно-деятельностной направленности курса литературы, нацеленность его на метапредметные результаты обучения являются важнейшими условиями формирования *речевого самосовершенствования* как способности человека максимально быстро адаптироваться во внешней среде и активно в ней функционировать.

Основными индикаторами речевого самосовершенствования, имеющей метапредметный статус, являются: *коммуникативные универсальные учебные действия* (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной речи и правила русского речевого этикета и др.); *познавательные универсальные учебные действия* (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами и др.); *регулятивные универсальные учебные действия* (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.). Основные компоненты речевого самосовершенствования базируются на видах речевой деятельности и предполагают целенаправленное развитие речемыслительных способностей учащихся, прежде всего в процессе изучения литературы в школе.

Совершенствование речевой деятельности учащихся строится на основе знаний о литературных явлениях и о возможностях их употребления в разных условиях общения. Процесс обучения должен быть ориентирован на воспитание речевой культуры, формирование таких жизненно важных умений, как использование различных видов чтения, информационная переработка текстов, различные формы поиска информации и

разные способы передачи ее в соответствии с речевой ситуацией и нормами литературного языка и этическими нормами общения. Таким образом, обучение литературе в средней школе должно обеспечить общекультурный уровень человека, способного в дальнейшем продолжить обучение в различных образовательных учреждениях: в средних специальных и высших учебных заведениях.

Результаты изучения учебного предмета

Личностными результатами освоения выпускниками средней школы программы по литературе являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание патриотизма, уважительного отношения к литературе, к культуре других народов
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)

Метапредметными результатами освоения выпускниками средней школы программы по литературе являются:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в тексте, формулировать выводы
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов
- работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности

Предметными результатами освоения выпускниками средней школы программы по литературе являются:

1) В познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять жанрово-родовую принадлежность, понимать и формулировать тему, идею, пафос, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений
- определять элементы сюжета, композиции, ИВС языка, понимание их роли
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения

2) В ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация(в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней

3) В коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать с использованием образных средств и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание сочинений и творческих работ, рефератов

МЕСТО ПРЕДМЕТА В ФЕДЕРАЛЬНОМ БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общий объем часов, отводимых на литературу в средней школе, согласно федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации составляет 207 часов. Программа рассчитана на 207 часов, в том числе: X классе- 105 часов, XI классе - 102 часа, из расчёта 3 учебных часа в неделю.

Федеральный базисный учебный план среднего (полного) образования ориентирован на 35 учебных недель в год- X класс, **34 учебные недели – XI класс.**

Общий объем часов, отводимых на изучение литературы в средней школе, согласно учебному плану ФГКОУ «Кронштадтский морской кадетский корпус Министерства обороны Российской Федерации» составляет в X классе- 105 часов, XI классе - 102 часа в год, из расчета 3 часа в неделю (инвариативная часть программы).

Традиционные формы уроков	Нестандартные формы уроков	
	<i>Эмоционально-образные</i>	<i>Уроки истолкования (не эмоционально-образные)</i>
Беседа	Композиция	Исследование
Комбинированный урок	Спектакль	Урок с использованием компьютерных технологий
Комментированное чтение	Урок-суд	Практикум
Лекция		Семинар
Смотр знаний		Читательская конференция
Анализ эпизода		
Диспут (в методике испол. давно)		
Сочинение		

Формы контроля: устные сообщения, зачёты, контрольные работы, тестирование, сочинения разнообразных жанров, анализ текста

Уроков по развитию речи - 7

Зачётные работы- 2

Тестовые работы -6

Технологии, методики:

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;

- модульное обучение;
- здоровьесберегающие технологии;
- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание	Количество часов
1.	Введение	1
2.	И.А.Бунин	5
3.	А.И.Куприн	4
4.	М.Горький	5
5. «	«Серебряный век» русской литературы. Символизм, акмеизм	7
6.	А.А.Блок	5
7.	Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюев	1
8.	С.А.Есенин	6
9.	В.В.Маяковский	4
10.	Литературный процесс 20 –х годов XX века.	1
11.	Литература 30 – х годов XX века	1
12.	М.А.Булгаков	5
13.	А.П.Платонов	2
14.	А.А.Ахматова	3
15.	М.И.Цветаева	2
16.	О.Э.Мандельштам	1
17.	М.А.Шолохов	8
18.	Литература периода Великой Отечественной войны	2
19.	Литература 50 – 90-х годов XX века	2
20.	Литература Русского зарубежья И.А.Бродский	1
21.	Авторская песня. Булат Окуджава	1
22.	А.Т.Твардовский	2
23.	Б.Л.Пастернак	4
24.	А.И.Солженицын	2
25.	В.Т.Шаламов	1
26.	Н.М.Рубцов	1.
27.	В.П.Астафьев	2
28.	В.Г.Распутин	2

29.	Из литературы народов России. Р.Гамзатов	1
30.	Вампилов	1
31.	Обзор произведений последнего десятилетия.	1
32.	Консультации по подготовке к экзаменам	3
33.	Резервные уроки	3
Всего уроков:		102

Содержание обучения.

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Крещенская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»* (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»*. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе *«Господин из Сан-Франциско»*. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести *«Поединок»*, *«Олеся»*, рассказ *«Гранатовый браслет»* (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести *«Олеся»*, богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести *«Поединок»*. Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях *«Олеся»*, *«Поединок»*. Любовь как высшая ценность мира в рассказе *«Гранатовый браслет»*. Трагическая история любви

Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа *«Старуха Изергиль»*.

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. *«Три правды»* в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии Символизм

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Творчество»*, *«Юному поэту»*, *«Каменщик»*, *«Грядущие гунны»*. Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Бу дем как солнце»*, *«Только любовь»*, *«Семицветник»*.

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары»*, *«Жар-птица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*). Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии бюджетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», *«Фабрика»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»*. Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Рождество избы»*, *«Вы обещали нам сады...»*, *«Я посвященный от народа...»*. (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Письмо матери»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*, *«Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Русь советская»*, *«Сорокоуст»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («*Персидские мотивы*»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («*Пролеткульт*», «*Кузница*», *ЛЕФ*, «*Перевал*», *конструктивисты*, *ОБЭРИУ*, «*Серапионовы братья*» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («*Конармия*» И. Бабеля, «*Россия, кровью умытая*» А. Веселого, «*Разгром*» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («*Плачи*» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «*Солнце мертвых*» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («*Голый год*» Б. Пильняка, «*Ветер*» Б. Лавренева, «*Чапаев*» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «*Дюжина ножей в спину революции*»; Тэффи. «*Ностальгия*»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*А вы могли бы?*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка!*», «*Юбилейное*», «*Прозаседавшиеся*» (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Сергею Есенину*», «*Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского**.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой. «Петр Первый»**, **Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара»**, поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова**.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы *«Белая гвардия»*, *«Мастер и Маргарита»*.

(Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Песня последней встречи...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я научилась просто, мудро жить...», *«Приморский сонет»*. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремящую доблесть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Silentium*», «*Мы живем, под собою не чуя страны...*». (Возможен выбор трех-четырёх других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое — птица в руке...*»), «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Тоска по родине! Давно...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Попытка ревности*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Пушкину*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «*Тихий Дон*» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «*Зоя*» **М. Алигер**, «*Февральский дневник*» **О. Берггольц**, «*Пулковский меридиан*» **В. Инбер**, «*Сын*» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «*Дракон*».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («*Пять вечеров*»), **А. Арбузова** («*Иркутская история*», «*Жестокие игры*»), **В. Розова** («*В добрый час!*», «*Гнездо глухаря*»), **А. Вампилова** («*Прошлым летом в Чулимске*», «*Старший сын*») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути». Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»* (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы *«На предствавку»*, *«Сентенция»*. (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. *«Видения на холме»*, *«Русский огонек»*, *«Звезда полей»*, *«В горнице»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок»*, *«Прощание с Матерой»*, *«Живи и помни»*. (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: *«Осенний крик ястреба»*, *«На смерть Жукова»*, *«Сонет»* (*«Как жаль, что тем, чем стало для меня...»*).

(Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: *«До свидания, мальчики»*, *«Ты течешь, как река. Странное название...»*, *«Когда мне*

невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «*Утиная охота*». (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Р. Гамзатов. (Обзор.) **Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.**

Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Д.Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион».

Э.М.Хемингуэй. «Прощай, оружие!», «Старик и море».

Э.М. Ремарк «Три товарища»

Перечень учебно-методического обеспечения

- 1) Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной, М., Просвещение, 2014
- 2) Агеносов В.В. Русская литература 20 века. Методическое пособие, М. «Дрофа», 2012
- 3) Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. II полугодие.- М.: ВАКО, 2014
- 4) Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО, 2014
- 5) Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч. 11 кл.».- М.: Экзамен, 2013
- 6) Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11кл.-М.:Просвещение, 2012
- 7) Чертов В.Ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века), М. «Просвещение», 2012
- 8) Преподавание литературы в 11 классе. Книга для учителя, М., Просвещение, 2013
- 9) Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов, М., Просвещение, 2013
- 10) Поэзия серебряного века М. «Дрофа», 1997

Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Материально-техническое обеспечение

1. Интерактивная доска
2. Мультимедийное оборудование
3. ППС «Кирилл и Мефодий».
4. Интернет-ресурсы: <http://festival.1september.ru/> - Фестиваль педагогических идей. Открытый урок; <http://www.uchportal.ru/load/30> - Учительский портал; <http://pedsovet.su/load/238-1-0-1768> - Pedsovet.su, <http://nsportal.ru/shkola/> - Социальная сеть работников образования nsportal.ru; http://metodsovet.su/load/nach_russ_yaz/ - Методсовет. Методический портал учителя.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ на 2015-2016 учебный год 11А КЛАСС

№ п/п	Тема урока, основное содержание	Количество часов	Календарные сроки изучения	Планируемые результаты обучения		Кодификация		КПУ Знать/Уметь/ Понимать
				Освоение предметных знаний (базовые понятия)	Универсальные учебные действия	КЭС	КПУ	
Вводный урок -1 час								
1.	Введение. Судьба России в 20 веке. Характеристика литературного процесса начала 20 века. Направление философской мысли начала столетия.	1	1 неделя	Основные направления, темы и проблемы. Литературный процесс начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Выявление уровня	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с граммати-	1.1, 1.6	1.5	Знать основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.

				литературного развития учащихся.	чекскими и синтаксическими нормами родного языка			
И. А. Бунин- 5 часов +1рр								
2	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	1	1 неделя	Лирика И.А.Бунина, ее философичность, лаконизм и изысканность.	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	7.1	1.3	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.
3	И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско».	1	1 неделя	Социально-философское обобщение в рассказе. Поэтика рассказа.	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей	7.1	2.2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
4	Социально-философские обобщения в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	2 неделя	Глубина социально-Философских обобщений в рассказе. Соотношение текста и подтекста при сопоставлении рассказа «Господин из Сан-Франциско» и стихотворения Бунина «Берег».	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей	7.1	2.2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
5	И.А. Бунин. «Чистый понедельник»	1	2 неделя	Тема любви в рассказе «Чистый понедельник».	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей	7.1	2.2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
6	Рассказы Бунина о любви из сборника «Темные аллеи».	1	2 неделя	Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	7.1	2.2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.

				художественной манеры И. А. Бунина.				
7	Письменный анализ рассказа И.А. Бунина.	1	3 неделя	Психологизм и особенности «внешней изобразительности бунинской прозы.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с граммати- ческими и синтаксическими нормами родного языка	7.1	2.2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
А. И. Куприн-3часа + 1рр								
8	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Повести «Поединок», «Олеся».	1	3 неделя	Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	7.1	1.3	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.
9	А.И.Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет».	1	3 неделя	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с граммати- ческими и синтаксическими нормами родного языка	7.1	2.2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
10	Мир человеческих чувств в рассказе А.И. Куприна «Гра- натовый браслет».	1	4 неделя	Содержание, идейный замысел, творческая манера писателя. Поиски духовной гармонии.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с граммати- ческими и синтаксическими нормами родного языка	7.1	2.2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
11	Р.р. Сочинение по творчеству Бунина и Куприна.	1	4 неделя	Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).	- структурирование знаний; - осознанное и произвольное построение речевого	7.2	2.10	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

высказывания в устной и письменной форме;

М. Горький- 4 часа+ 1рр

12	М. Горький. Жизнь и творчество. «Старуха Изергиль».	1	4 неделя	Особенности ранних романтических рассказов. Проблематика и особенности композиции рассказа. Анализ рассказа «Старуха Изергиль».	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	7.2	1.3	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.
13	М. Горький. Пьеса «На дне».	1	5 неделя	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	Действия нравственно-этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей	7.3	2.2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
14	Три правды в пьесе «На дне».	1	5 неделя	Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы. Смысл названия.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	7.3	2.2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
15	Философский аспект пьесы М. Горького «На дне».	1	5 неделя	Глубина и своеобразие философского аспекта пьесы.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	7.3	2.2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
16	Р.р. Письменная работа по творчеству М. Горького.	1	6 неделя	Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста	7.3	2.10	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

(устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.

Русский символизм - 3 часа

17	Русский символизм и его истоки.	1	6 неделя	Особенности русского символизма начала 20 века	Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации.	1.12, 1.14	1.5	Знать основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.
18	В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма.	1	6 неделя	Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова.	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	1.12, 1.14	1.3	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.
19	Лирика поэтов-символистов.	1	7 неделя	Проблематика и стиль произведений К.Бальмонта, А. Белого.	Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации.	1.12, 1.14	1.5	Знать основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.

Русский акмеизм – 2 часа

20	Русский акмеизм.	1	7 неделя	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации.	1.12, 1.14	1.5	Знать основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.
21	Н.С. Гумилев. Слово о поэте.	1	7 неделя	Проблематика и поэтика лирики.	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в	1.12, 1.14	1.3	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.

					том числе с помощью компьютерных средств;			
Футуризм – 1 час +1рр								
22	Футуризм как литературное направление.	1	8 неделя	Русские футуристы. Поиск новых поэтических форм в лирике И.Северянина.	Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации.	1.12, 1.14	1.5	Знать основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.
23	Р.р. Сочинение по поэзии Серебряного века.	1	8 неделя	Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.	1.12, 1.14	2.10	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.
А. А. Блок – 5 часов								
24	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм.	1	8 неделя	Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	7.4	1.3	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.
25	Тема страшного мира в лирике Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «Фабрика».	1	9 неделя	Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Развитие понятия об образе-символе.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	7.4	2.4	Уметь раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией.
26	Тема Родины в лирике Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге»	1	9 неделя	Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей	7.4	2.2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения,

								объяснять его связь с проблематикой произведения.
27	А.А.Блок. Поэма «Двенадцать».	1	9 неделя	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	Умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	7.5	2.2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
28	Философская проблематика в поэме А. Блока «Двенадцать».	1	10 неделя	Различные трактовки образа Христа в поэме, библейские мотивы в поэме.	Умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	7.5	2.2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
Н. А. Клюев – 1 час								
29	Н.А.Клюев. Жизнь и творчество. Обзор.	1	10 неделя	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии.	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;		1.3	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.
С. А. Есенин – 6 часов								
30	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери».	1	10 неделя	Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина.	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	7.8	1.3	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.
31	Тема России в лирике Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина доро-	1	11 неделя	Россия, Русь как главная тема всего творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические	Умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;	7.8	2.2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену)

	гая...», «Возвращение на родину».			истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева.	владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка			изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
32	Любовная тема в лирике Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».	1	11 неделя	Любовная тема в лирике Есенина. Искренность стихотворных посланий родным и любимым людям.	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей	7.8	2.2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
33	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина.	1	11 неделя	Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею...», «Мы теперь...», «Сорокоуст».	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей	7.8	2.2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
34	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	1	12 неделя	Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	7.8	2.2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
Литературный процесс 20-х годов 20 века – 3 часа								
35	Литературный процесс 20-х годов 20 века.	1	12 неделя	Основные направления, темы и проблемы.	Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации.	1.6	1.5	Знать основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.
36	Обзор русской литературы 20-х годов.	1	12 неделя	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с	1.8	1.5	Знать основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.

					выделением существенной и дополнительной информации.			
37	Поэзия 20-х годов.	1	13 неделя	Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации.	1.8	1.5	Знать основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.
В. В. Маяковский – 3 часа +1рр								
38	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. «А вы могли бы?» «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»	1	13 неделя	Художественный мир ранней лирики поэта. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики.	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	7.6	1.3	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.
39	Своеобразие любовной лирики Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письме Татьяне Яковлевой»	1	13 неделя	Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	7.6	2.2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
40	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».	1	14 неделя	Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	7.6, 7.7	2.2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
41	Р.р. Сочинение по лирике Блока, Есенина, Маяковского.	1	14 неделя	Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).	- структурирование знаний; - осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;	1.12, 1.14	2.10	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.
Литература 30-х гг. - 1 час								

42	Литература 30-х гг. Обзор.	1	14 неделя	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации.	1.6	1.5	Знать основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.
М. А. Булгаков – 5 часов								
43	М. А.Булгаков. Жизнь и творчество. Булгаков и театр.	1	15 неделя	Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	7.15	1.3	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.
44	История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита».	1	15 неделя	Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового).	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	7.15	2.2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
45	«Ершалаимские» главы. Философско-этическая проблематика романа.	1	15 неделя	Авторская интерпретация библейского сюжета, проблема прототипов.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	7.15	2.2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
46	История Мастера и Маргариты. Проблема любви и жизни. Вечные и переходящие ценности.	1	16 неделя	Своеобразие лирического начала в романе. Соучастие в судьбе как принцип создания образа всеобъемлющей любви.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и	7.15	2.2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.

					синтаксическими нормами родного языка			
47	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».	1	16 неделя	Анализ эпизода из романа. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Булгакова. («Проблема совести и образ Понтия Пилата», «История любви Мастера и Маргариты», «Проблема Добра и Зла в романе»)	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.	7.15	2.2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
48	Зачетная работа за 1 полугодие	1	16 неделя	Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.	1.12, 1.14	2.10	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

А.П. Платонов – 2 часа

49	А.П.Платонов. Творческий дебют в Москве: сборники «Епифанские шлюзы» и «Сокровенный человек».	1	17 неделя	Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	7.20	1.3	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.
----	--	---	-----------	--	---	------	-----	--

50	А.П. Платонов в конце 20 годов.	1	17 неделя	Трагедия писателя- изоляция от читателя. Рассказы «Фро» и «Возвращение»- вершины русской новелистики 20 века. Глубина и своеобразие худо- жественного мира писателя.	Умение с достаточной полнотой и точностью выра- жать свои мысли в соответ- ствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогиче- ской формами речи в соответ- ствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	7.20	1.3	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
А. А. Ахматова – 3 часа								
51	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...».	1	17 неделя	Основные темы лирики. Особенности поэтических образов.	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	7.11	1.3	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.
52	Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был», «Родная земля», «Приморский сонет».	1	18 неделя	Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой.	Умение с достаточной полнотой и точностью выра- жать свои мысли в соответ- ствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диало- гической формами речи в соответствии с граммати- ческими и синтаксическими нормами родного языка	7.11	2.4	Уметь раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией.
53	А. А. Ахматова. Поэма «Ре- квием». Тема суда времени и исторической памяти.	1	18 неделя	Особенности жанра и композиции. Роль эпиграфа, посвящения и эпилога.	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей	7.12	2.2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
О. Э. Мандельштам -1 час								
54	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Обзор.	1	18 неделя	Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	- самостоятельное выделение и формулирование познаватель- ной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в	7.10	1.3	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.

					том числе с помощью компьютерных средств;			
М. И. Цветаева – 2 часа + 1рр								
55	М. И. Цветаева. Основные темы творчества. Тема творчества поэта и поэзии. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину».	1	19 неделя	Лиричность, мировоззрение и эстетические принципы М.И.Цветаевой.Своеобразие поэтического стиля.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	7.9	1.3	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.
56	Тема родины в творчестве М. И. Цветаевой «Тоска по Родине!», «Давно», «Стихи о Москве».	1	19 неделя	Художественное мастерство М.И. Цветаевой.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	7.9	1.3	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
57	Р.р. Сочинение по творчеству Ахматовой, Мандельштама и Цветаевой.	1	19 неделя	Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.	1.12, 1.14	2.10	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.
М. А. Шолохов -7 часов + 1рр								
58	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы».	1	20 неделя	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	7.14	1.3	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.
59	Картины жизни донских казаков на страницах романа М.Шолохова. «Тихий Дон».	1	20 неделя	Туризм как литературное явление. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей	7.13	2.2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену)

								изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
60	Проблемы и герои романа М.А.Шолохова «Тихий Дон».	1	20 неделя	Идейный замысел, философская проблематика и поэтика произведения.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка			Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
61	«В мире, расколотом надвое».	1	21 неделя	Гражданская война на Дону. Трагедия Григория Мелехова.	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей	7.13	2.4	Уметь раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией.
62	Григорий Мелехов в романе «Тихий Дон».	1	21 неделя	Образ главного героя, его нравственные искания. Трагичности судьбы человека в годы Гражданской войны. Образ Григория на войне как воплощение авторской концепции войны(долг, принуждение, бессмысленная жестокость, равнодушие).	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	7.13	2.4	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
63	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1	21 неделя	Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	7.13	2.2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
64	Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон».	1	22 неделя	Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогиче-	7.13	2.2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения,

					ской формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка			объяснять его связь с проблематикой произведения.
65	Р.р. Сочинение по творчеству Шолохова.	1	22 неделя	Шолоховские традиции в русской литературе XX века.	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.	7.13, 7.14	2.10	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.
Литература периода Великой Отечественной войны -2 часа								
66	Литература периода Великой Отечественной войны. Проза	1	22 неделя	Новое осмысление военной темы в творчестве В.Некрасова, Ю. Бондарева, К.Воробьева, В.Быкова, М.Шолохова, В.Богомолова, Г. Бакланова, Б.Васильева.	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	1.12, 1.14	1.5	Знать основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.
67	Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия	1	23 неделя	Новое осмысление военной темы в творчестве В.Некрасова, Ю. Бондарева, К.Воробьева, В.Быкова, М.Шолохова, В.Богомолова, Г. Бакланова, Б.Васильева.	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	1.12, 1.14	1.5	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
Литература 50 – 90-х годов - 2 часа								
68	Литература 50 – 90-х годов. Поэзия 60-х годов.	1	23 неделя	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов. В.	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	8.1	1.5	Знать основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.

				Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов, Евтушенко и др.				
69	Поэзия 60-х годов.	1	23 неделя	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов. В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов, Евтушенко и др.	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;			Знать основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.
А. Т. Твардовский – 2 часа								
70	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество.	1	24 неделя	Биографические истоки творчества.	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	7.12, 7.13	1.3	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.
71	А. Т. Твардовский. Лирика.	1	24 неделя	Философская лирика. Тема памяти в лирике поэта.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и	7.12 7.13	1.3	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.

					синтаксическими нормами родного языка			
Б. Л. Пастернак – 4 часа								
72	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика.	1	24 неделя	Поэт и эпоха.	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	7.18	1.3	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.
73	Б. Л. Пастернак . Философский характер лирики Пастернака.	1	25 неделя	Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути».	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	7.18	1.3	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
74	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго».	1	25 неделя	Тема интеллигенции и революции.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	7.19	2.2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
75	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Проблематика и художественное своеобразие романа.	1	25 неделя	Сокровенный смысл человеческого существования.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	7.19	2.2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
А. И. Солженицын – 2 часа								

76	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество.	1	26 неделя	«Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	7.21, 7.22	1.3	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.
77	А. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1	26 неделя	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	7.21, 7.22	1.3	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
В. Т. Шаламов – 1 час								
78	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество писателя.	1	26 неделя	История создания книги «Колымские рассказы».	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	8.2	1.3	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.
Н. М. Рубцов - 1 час								
79	Н. М. Рубцов. Жизнь и творчество поэта.	1	27 неделя	Своеобразие художественного мира поэта.	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	8.2	1.3	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.
«Деревенская» проза- 4 часа								
80	«Деревенская» проза. В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы»	1	27 неделя	Человек и природа.	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей	8.1	1.3	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.

81	В.П. Астафьев «Печальный детектив»	1	27 неделя	Нравственные проблемы романа.	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей	8.1	1.3	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
82	В. Г. Распутин. Жизнь и творчество. Повесть «Прощание с Матёрой».	1	28 неделя	Тема памяти и преемственности поколений.	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	8.1	1.3	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.
83	В. Г. Распутин. «Живи и помни»	1	28 неделя	Нравственные проблемы произведений Распутина.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка			
И.А. Бродский – 1 час								
84	И.А. Бродский Слово о поэте. Лирика.	1	28 неделя	Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	8.2	1.5	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.

Авторская песня - 2 часа

85	Авторская песня Б. Ш. Окуджава.	1	29 неделя	Особенности «бардовской» поэзии.	Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации.	8.2	1.5	Знать основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.
86	Авторская песня В. Высоцкий.	1	29 неделя	Особенности «бардовской» поэзии.	Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации.	8.2	1.5	Знать основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.

«Городская» проза – 1 час

87	«Городская» проза. Ю.В.Трифонов «Обмен».	1	29 неделя	Нравственная проблематика и художественные особенности произведения.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	8.3	2.2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
----	---	---	-----------	--	---	-----	-----	--

Современная драматургия- 1 час

88	А. В. Вампилов. Современная драматургия.	1	30 неделя	Психологизм пьесы «Утиная охота».	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	8.3	2.2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
----	---	---	-----------	--------------------------------------	---	-----	-----	--

Литература народов России-1 час

89	Из литературы народов России. Р. Гамзатов.	1	30 неделя	Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической		1.3	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.
----	---	---	-----------	---	---	--	-----	--

					ской формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.			
90	Обзор литературы последнего десятилетия.	1	30 неделя	Основные тенденции. Постмодернизм.	Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации.	8.1	1.5	Знать основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.
Зарубежная литература – 4 часа								
91	Д.Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»,	1	31 неделя	Духовно- нравственные проблемы пьесы.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.		2.3	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
92	Д.Б. Шоу «Пигмалион»	1	31 неделя	Духовно- нравственные проблемы пьесы.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.		2.3	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
93	Э.М.Хемингуэй. «Прощай, оружие!», «Старик и море».	1	31 неделя	Изобразительно-выразительные средства произведения.	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;		2.3	Уметь соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества.
94	Э.М. Ремарк «Три товарища»		32 неделя	Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации;		2.3	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену)

					применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;			изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
95	Проблемы и уроки литературы 20 века.	1	32 неделя	Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).	Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации.	1.12, 1.14	1.5	Знать основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.
96	Зачетная работа за 2 полугодие	1	32 неделя					
Консультации по подготовке к экзаменам- 3 часа								
97	Консультации по подготовке к экзаменам.	1	33 неделя	Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья.	Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.	1.12, 1.14	2.4	Уметь раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией.
98	Консультации по подготовке к экзаменам.	1	33 неделя	Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья.	Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом	1.12, 1.14	2.4	Уметь раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией.

					норм русского литературного языка.			
99	Консультации по подготовке к экзаменам.	1	33 неделя	Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья.	Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.	1.12, 1.14	2.4	Уметь раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией.
Резервные уроки – 3 часа								
100	Резервный урок	1	34 неделя					
101	Резервный урок	1	34 неделя					
102	Резервный урок	1	34 неделя					

Всего часов: 102 , из них:

РР-7 часов,

Зачет- 2 часа,

Изучение и анализ произведений – 87 часов

Консультации по подготовке к экзаменам – 3 часа

Резервные уроки- 3 часа.

Преподаватель ОД «Русский язык и литература»