

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 32»**

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО:

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УР:

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СШ № 32

_____/_____/

_____/_____/

_____/_____/

Протокол
№ _____ от «_____» _____ 20__ г.

«_____» _____ 20__ г.

Приказ № _____ от «_____» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литература, 10 «Б» класс

учебный предмет, курс, дисциплина (модуль), класс

Скоробогатова Галина Анатольевна

Ф.И.О. учителя

2017 - 2018 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Литература. 10 класс» составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта, учебного плана, примерной программы для среднего (полного) общего образования по литературе, на основе рабочей программы по литературе для 10-11 классов под редакцией В.Я. Коровиной.

Рабочая программа рассчитана на изучение дисциплины в количестве 3 часов в неделю, в год - 102 часа в соответствии с учебным планом, целями и задачами МАОУ СОШ № 32 г. Красноярска. В ней учитываются основные идеи и положения федеральных государственных стандартов, а также накопленный опыт преподавания предмета в школе.

Рабочая программа ориентирована на использование УМК:

- 1) Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, И. С. Збарского, В. П. Полухиной. М. «Просвещение», 2008
- 2) «Литература. 10 класс» под редакцией Ю.В. Лебедева, В.П. Журавлева. М. «Просвещение», 2008
- 3) Ю. В. Лебедев, Романова А. Н. «Литература» 10 класс: Поурочные разработки. – М.: Просвещение, 2006.
- 4) Н. А. Миронова. Тесты по литературе. 10 класс. К учебнику Ю. В. Лебедева «Русская литература.19 век. В 2-х частях. 10 класс». Издательство «Экзамен», Москва, 2007.

Целью рабочей программы является обеспечение выполнения требований Стандарта:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации.

Задачи изучения курса:

- 1) формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;
- 2) обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- 3) формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- 4) совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный (общеобразовательный) учебный план для образовательных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение литературы в 10 классе на базовом уровне 102 часа (3 часа в неделю).

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разнопланово осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.

- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Литература»

Одним из результатов обучения литературы является осмысление и интериоризация (присвоение) учащимися системы ценностей.

Ценность добра – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью языка; осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой).

Ценность общения – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – осознание красоты и гармоничности языка художественного произведения, его образности.

Ценность истины – осознание ценности научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений; приоритетности знания, установления истины, самого познания как ценности.

Ценность семьи. Понимание важности семьи в жизни человека; осознание своих корней; формирование эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, взаимной ответственности, уважение к старшим, их нравственным идеалам.

Ценность труда и творчества – осознание роли труда в жизни человека, развитие организованности, целеустремлённости, ответственности, самостоятельности, ценностного отношения к труду в целом и к литературному труду, творчеству.

Ценность гражданственности и патриотизма – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее русской литературы; интерес к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Результаты обучения

В результате изучения литературы в 10 классе ученик должен

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX- XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений XIX- XX века;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой XIX и XX века; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы XIX- XX века; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

овладеть навыками:

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участвовать в диалоге или дискуссии;
- самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценивать их эстетическую значимость;
- определять свой круг чтения и оценки литературных произведений.

Предметные результаты обучения

Разделы	Знания и умения
Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры	Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века. Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям.

Поэтические предшественники А.С. Пушкина	Знать основные этапы жизни поэтов; черты романтизма как литературного направления Уметь определять особенности лирики поэтов; определять изобразительные средства языка; анализировать стихотворный текст
А. С. Пушкин	Знать о художественных открытиях Пушкина, особенности романтической лирики Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину; выразительно читать стихотворения, выступать с сообщением на литературную тему.
М. Ю. Лермонтов	Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций.
Н. В. Гоголь	Знать особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Уметь анализировать прозаическое произведение
Русская литература второй половины XIX века	Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-х – 90-х гг. Уметь при помощи компьютера систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности
И.А. Гончаров	Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души). Уметь давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа. Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа. Уметь развёрнуто обосновывать рассуждения, приводить доказательства
А.Н. Островский	Знать основные моменты биографии писателя, о его вкладе в развитие русского национального театра, о новаторстве Островского. Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии, анализировать драматическое произведение
И. С. Тургенев	Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений, понятие «нигилизм». Уметь делать сообщения по теме, анализировать эпизод, составлять словесный портрет героя.
Ф. И. Тютчев	Знать о романтической литературе XIX в., её представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изоб-выраз. средствах их произведений; о философском характере лирики поэта. Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль
А. А. Фет	Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений.

	Уметь анализировать стихотворения и интерпретировать стихотворения Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка, выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения.
А. К. Толстой	Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. Уметь составлять комментарий, анализировать и интерпретировать стихотворения А.К. Толстого, обращая внимание на особенности их поэтического языка, выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения.
Н. А. Некрасов	Знать биографию поэта, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные размеры стиха. Знать, какие художественные приёмы использовал поэт, воссоздавая картины народной жизни. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы
М.Е. Салтыков-Щедрин	Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах; определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания
Ф. М. Достоевский	Знать основные жизненные вехи писателя, обзорно творчество, историю создания романа «Преступление и наказание». Уметь показывать необычность изображения Достоевским города Петербурга; определять, какое влияние оказывал город на героев романа, на их мысли и чувства, поступки. Уметь анализировать и интерпретировать художественный текст с учётом своеобразия
Н.С. Лесков	Знать творческий путь Лескова, особенности творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества, роль фольклорных мотивов, характеризовать образы главных героев
Л. Н. Толстой	Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. Уметь анализировать и интерпретировать художественный текст.
А. П. Чехов	Знать теорию драмы, содержание пьесы, систему образов. Умение определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время.
К. Хетагуров	Знать биографию поэта. Уметь раскрыть особенности тяжёлой жизни простого народа, тему женской судьбы, образ горянки.

«Вечные» вопросы в зарубежной литературе: Ги де Мопассан. «Ожерелье»; Ибсен. «Кукольный дом»; А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль».	Знать сюжет новеллы, уметь раскрывать особенности композиции, систему её образов. Знать содержание драмы, социальную и нравственную проблематику драмы. Уметь раскрывать особенности конфликта драмы. Образ Норы. Знать особенности поэтического языка Рембо. Уметь раскрывать особенности поэтики.
Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы 19 века	Знать произведения программных авторов, проблематику и тематику произведений. Уметь строить монологическое высказывание по теме, вступать в диалог с одноклассниками по проблемному вопросу

Содержание учебного предмета

1. Русская литература и русская история в 18-19 веках. Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Творчество Г.Р. Державина и В.А. Жуковского. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики. **(2 часа)**
2. А.С. Пушкин. Личность поэта. Основные мотивы лирики. Стихи «Деревня». «Вольность». «Пророк». «Я вас любил». «Арион». «На холмах Грузии». «Поэту». «Осень». Роман «Евгений Онегин» **(10 часов)**
3. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы лирики. Стихи «Нищий». «Когда волнуется желтеющая нива». «И скучно, и грустно». «Дума». «Поэт». «Молитва». «Родина». «Пророк». «Демон». Роман «Герой нашего времени» **(11 часов)**
4. Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества писателя. Общая характеристика раннего творчества. Поэма «Мёртвые души» **(7 часов)**
5. И.А. Гончаров. «Обломов». **(7 часа)**
6. А.Н. Островский. Жизнь и творчество драматурга. «Гроза» **(5 часов)**
7. И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. «Отцы и дети» **(7 часов)**
8. Из русской поэзии второй половины 19 века. Ф.И. Тютчев. Поэт-философ и певец родной природы. «Не то, что мните вы, природа...», «Ещё земли печален вид...», «Эти бедные селенья», «Как хорошо ты, о море ночное...», «К.Б.» **(3 часа)**
9. А.А. Фет. «Поэтам», «Ещё весны душистой нега...», «Ещё майская ночь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На железной дороге» **(2 часа)**
10. Алексей Константинович Толстой. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш, батюшка...» **(1 час)**
11. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. «Я не люблю иронии твоей», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Пророк», «Зине», поэма «Кому на Руси жить хорошо». **(8 часов)**
12. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество писателя. Основные мотивы произведений. «История одного города» **(2 часа)**
13. Н.С. Лесков. «Очарованный странник». **(2 часа)**
14. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы произведений. «Преступление и наказание» **(10 часов)**
15. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. «Война и мир» **(13 часов)**
16. А.П. Чехов. Общая характеристика жизни и творчества. Рассказы. «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь». Пьеса «Вишнёвый сад» **(9 часов)**
17. К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира» **(1 час)**
18. Из зарубежной литературы: Ги де Мопассан. «Ожерелье»; Ибсен. «Кукольный дом»; А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль» **(1 час)**

Календарно-тематическое планирование

№ урока с нач. уч. г.	№ урока с нач. раздела	Дата	Тема урока	Планируемые образовательные результаты	Домашнее задание
Введение (2 часа)					
1	1		Русская литература XIX века в контексте мировой культуры	Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века. Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям.	
2	2		Поэтические предшественники А.С. Пушкина	Знать основные этапы жизни поэтов; черты романтизма как литературного направления Уметь определять особенности лирики поэтов; определять изобразительные средства языка; анализировать стихотворный текст	
Александр Сергеевич Пушкин (10 часов)					
3	1		А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание.	Знать о художественных открытиях Пушкина, особенности романтической лирики Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину; выразительно читать стихотворения, выступать с сообщением на литературную тему.	
4	2		Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок. Трагизм мировосприятия и его преодоление	Знать о художественных открытиях Пушкина, особенности романтической лирики Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину; выразительно читать стихотворения, выступать с сообщением на литературную тему.	
5	3		Проверочная работа. Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного). «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи	Знать о художественных открытиях Пушкина, особенности романтической лирики Пушкина.	

			любовию народной...»), «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»	Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину; выразительно читать стихотворения, выступать с сообщением на литературную тему.	
6	4		Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти»	Знать основные этапы эволюции темы свободы в творчестве Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину; выразительно читать стихотворения, выступать с сообщением на литературную тему.	
7	5		Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...».	Знать, какое воплощение в творчестве Пушкина получили «вечные темы», почему поэт обратился к их религиозно-философскому осмыслению. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину; выразительно читать стихотворения, выступать с сообщением на литературную тему.	
8	6		Р.р. Классное сочинение по лирике А.С. Пушкина	Знать о художественных открытиях Пушкина, особенности романтической лирики Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину; выразительно читать стихотворения, выступать с сообщением на литературную тему.	
9	7		Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник»	Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции. Уметь раскрывать конфликт личности и государства, изображённый в поэме через образ стихии, образы Евгения и Петра I.	
10	8		Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Жанровые особенности произведения Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина.	Знать определение «реализм», содержание романа, понятие «композиция»; жанровые особенности романа в стихах. Уметь выделять главное в литературоведческом тексте, выразительно читать, строить монологическое высказывание по теме; давать характеристику литературному герою, выявлять авторское отношение к нему	
11-12	9-10		Р.р. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина		
Михаил Юрьевич Лермонтов (11 часов)					
13	1		М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Романтизм и реализм в творчестве поэта	Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций.	

14	2		Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)	Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций	
15	3		Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание». Самостоятельная работа	Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций	
16-17	4-5		Философские мотивы лирики Лермонтова. «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...»	Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций	
18	6		Вн. чт. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. Любовь как страсть, приносящая страдания.	Знать адресатов любовной лирики Лермонтова, основные положения пушкинской и лермонтовской концепции любви и их отражение в художественном творчестве поэтов. Уметь анализировать и интерпретировать стих-ия, сравнивать художественные произведения Пушкина и Лермонтова о любви, выразительно читать стих-ия, соблюдая нормы литературного произношения, находить нужную информацию в источниках разного типа, выступать с сообщением.	
19-20	7-8		Образ Демона в творчестве поэта. «Демон», «Мой Демон».	Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину	
21	9		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Обзор содержания. Печорин – портрет поколения	Знать содержание романа, понятия «сюжет», «фабула», «композиция»; систему образов романа, план характеристики образов литературных героев; проблематику произведения. Уметь давать характеристику литературному герою по плану, создавать сопоставительную таблицу; строить монологическую и диалогическую речь по теме	

22-23	10-11		Р.р. Классное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать; знать содержание романа «Герой нашего времени». Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину; анализировать поэзию и прозу автора	
Николай Васильевич Гоголь (7 часов)					
24	1		Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). Романтические произведения писателя	Знать особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Уметь анализировать прозаическое произведение	
25	2		«Петербургские повести» Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»	Знать особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Уметь анализировать прозаическое произведение	
26-27	3-4		Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода	Знать содержание повести «Невский проспект», характерные черты образа Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина. Уметь устно нарисовать картину Невского проспекта, владеть навыками краткого пересказа, анализировать и интерпретировать текст повести, выявляя способы выражения авторской позиции.	
28	5		Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	Знать особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры; содержание повести. Уметь владеть навыками краткого пересказа, анализировать и интерпретировать текст повести, выявляя способы выражения авторской позиции.	
29	6		Поэма «Мертвые души». Особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы	Знать содержание и художественные особенности произведения. Уметь строить устное и письменное высказывание по заданной теме	
30	7		Р.р. Анализ эпизода поэмы «Мертвые души»	Знать содержание и художественные особенности произведения. Уметь строить устное и письменное высказывание по заданной теме	
Русская литература второй половины XIX века (72 часа)					
31	1		Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основная проблематика	Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-х – 90-х гг. Уметь при помощи компьютера систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности	
Иван Александрович Гончаров (4 часа)					

32	1		И. А. Г о н ч а р о в. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика	Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души). Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.	
33	2		Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти.	Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души). Уметь давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа. Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа. Уметь развёрнуто обосновывать рассуждения, приводить доказательства	
34	3		«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	Знать, какое отражение получили в романе «Обломов» «рациональный» и «сердечный» типы любви. Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа.	
35	4		«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	Знать содержание критических статей о романе, мнение критиков о произведении. Уметь делать выписки из литературоведческих статей, развёрнуто обосновывать рассуждения, приводить доказательства	
<i>Александр Николаевич Островский (7)</i>					
36	1		А.Н. Островский. Жизнь и творчество. «Отец русского театра»	Знать основные моменты биографии писателя, о его вкладе в развитие русского национального театра, о новаторстве Островского. Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.	
37-38	2-3		Драма «Гроза». Своеобразие конфликта. Смысл названия.	Знать содержание пьесы, систему образов; о самодурстве как социальнопсихологическом явлении. Уметь характеризовать самодуров и их жертвы, работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения; составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства	

				характеристики персонажа. Уметь делать выписки из литературоведческих статей, развёрнуто обосновывать рассуждения, приводить доказательства	
39	4		Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».	Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении. Уметь владеть навыками краткого пересказа, характеризовать самодуров и их жертвы, работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения, развёрнуто обосновывать рассуждения, приводить доказательства	
40	5		Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	Знать содержание пьесы, систему образов. Уметь составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа. Уметь делать выписки из литературоведческих статей, развёрнуто обосновывать рассуждения, приводить доказательства	
41	6		Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	Знать содержание критических статей о романе, мнение критиков о произведении.	
42	7		Р.р. Подготовка к домашнему сочинению	Уметь делать выписки из литературоведческих статей, развёрнуто обосновывать рассуждения, приводить доказательства; осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.	
Иван Сергеевич Тургенев (8)					
43	1		И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе	Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. Уметь делать сообщения по теме.	
44	2		И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети»	Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; историю создания романа, смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, осуществлять словесное рисование, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	
45	3		«Отцы» и «дети» в романе.	Знать содержание романа, систему образов. Уметь выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию.	

46-48	4-5		Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя. Трагическое одиночество Базарова	Знать содержание романа, систему образов, план анализа образа литературного героя. Уметь анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественнонаучными рамками. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, осуществлять словесное рисование, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	
49	6		Любовь в романе «Отцы и дети».	Знать содержание романа, систему образов, план анализа образа литературного героя. Уметь выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию.	
50	7		Анализ эпизода «Смерть Базарова».	Знать, какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается смысл финальной сцены, причины полемики, возникшей вокруг романа, мнения критиков и автора о фигуре главного героя. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи, сравнивать различные точки зрения на образ главного героя.	
51	8	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению			
Федор Иванович Тютчев (3)					
52	1		Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Философский характер тютчевского романтизма. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа,..», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...»	Знать о романтической литературе XIX в., её представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изобразительных средствах их произведений; о философском характере лирики поэта. Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль.	
53	2		Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять.,.»	Знать о романтической литературе XIX в., её представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изобразительных средствах их произведений; о философском характере лирики поэта. Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль.	
54	3		Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и	Знать о романтической литературе XIX в., её представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изоб-	

			«поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»)	выраз. средства их произведений; о философском характере лирики поэта. Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль	
<i>Афанасий Афанасьевич Фет (3)</i>					
55	1		А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др.	Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений. Уметь анализировать стихотворения и интерпретировать стихотворения Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка, выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения.	
56	2		Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др.	Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений. Уметь анализировать стихотворения и интерпретировать стихотворения Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка, выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения.	
57	3		Вн.чт. Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»	Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. Уметь составлять комментарий, анализировать и интерпретировать стихотворения А.К. Толстого, обращая внимание на особенности их поэтического языка, выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения.	
<i>Николай Алексеевич Некрасов (8)</i>					
58	1		Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне.	Знать биографию поэта, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные размеры стиха. Знать, какие художественные приёмы использовал поэт, воссоздавая картины народной жизни. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы	
59	2		Героическое и жертвенное в образе разночинца- народолюбца. «Рыцарь	Знать биографию поэта, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные размеры	

			на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.	стиха. Знать, какие художественные приёмы использовал поэт, воссоздавая картины народной жизни. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы	
60	3		Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др.	Знать биографию поэта, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные размеры стиха. Знать, какие художественные приёмы использовал поэт, воссоздавая картины народной жизни. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы	
61	4		Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.	Знать теорию стихосложения, средства речевой выразительности. Уметь составлять комментарий, анализировать и интерпретировать стихотворения Н.А. Некрасова, обращая внимание на особенности их поэтического языка, выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения	
62	5		«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».	Знать историю создания поэмы; о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния. Уметь выявлять лучшие черты русского национального в образе крестьян; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника	
63	6		Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства		
64	7		Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	Знать историю создания поэмы; о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния.	
65	8		Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Подготовка к домашнему сочинению	Уметь выявлять лучшие черты русского национального в образе крестьян; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника	
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2)					
66	1		М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сказок	Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах; определять особенности жанра,	

				композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания	
67	2		Вн. чт. Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа	Знать, какие сатирические приёмы использовал С-Щ. в процессе создания образов градоначальников и народа; почему «История одного города» может быть названа сатирическим гротесковым романом. Уметь анализировать и интерпретировать художественный текст с учётом своеобразия его сатирической природы.	
Федор Михайлович Достоевский (10)					
68	1		Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды	Знать основные понятия, биографию писателей и поэтов, изученных в первом полугодии. Уметь находить нужную информацию из разных источников.	
69	2		Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского	Знать историю создания романа. В процессе анализа романа уметь показывать необычность изображения Достоевским города Петербурга; определять, какое влияние оказывал город на героев романа, на их мысли и чувства, поступки. Уметь анализировать и интерпретировать художественный текст с учётом своеобразия	
70	3		История создания романа «Преступление и наказание».	Знать историю создания романа. В процессе анализа романа уметь показывать необычность изображения Достоевским города Петербурга; определять, какое влияние оказывал город на героев романа, на их мысли и чувства, поступки. Уметь анализировать и интерпретировать художественный текст с учётом своеобразия	
71	4		«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя	Знать историю создания романа. В процессе анализа романа уметь показывать необычность изображения Достоевским города Петербурга; определять, какое влияние оказывал город на героев романа, на их мысли и чувства, поступки. Уметь анализировать и интерпретировать художественный текст с учётом своеобразия	
72	5		Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.	Знать содержание произведения, систему образов. Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, её развенчание.	
73	6		Теория Раскольникова. Истоки его бунта	Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников	

				обнаруживает крушение своей теории, её безнравственность, борьбу добра и зла в душе героя.	
74	7		«Двойники» Раскольникова	Знать, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство и различие их теоретических посылок.	
75	8		Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание» и проблема нравственного идеала романа. Роль эпилога в романе.	Знать, какое место в романе Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой, какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений, анализировать конкретный эпизод, определяя его роль в контексте всего романа	
76	9		Р.р. Подготовка к домашнему сочинению.		
77	10		Вн. чт. Ф.М. Достоевский. Роман «Идиот». Образ высокодуховного человека	Знать содержание романа, систему образов, проблематику. Уметь анализировать прозаическое произведение по плану	
Николай Семенович Лесков (2)					
78	1		Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.	Знать творческий путь Лескова, особенности творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни.	
79	2		Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании	Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества, роль фольклорных мотивов, характеризовать образы главных героев Уметь объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества, роль фольклорных мотивов, характеризовать образы главных героев	
Лев Николаевич Толстой (13)					
80	1		Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания.	Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему	
81	2		Вн. чт. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого	Знать историю создания «Севастопольских рассказов». Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему	

82	3		История создания романа «Война и мир». Особенности жанра романа-эпопеи. Образ автора в романе.	Знать историю создания и смысл названия романа. Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие. Особенности сюжета романа-эпопеи Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему. Уметь анализировать и интерпретировать художественный текст.	
83	4		Семья Ростовых и семья Болконских.	Знать содержание романа; систему образов. Уметь давать сравнительную характеристику семей Ростовых и Болконских, видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя. Уметь анализировать эпизод.	
84	5		Духовные искания Андрея Болконского	Знать понятие «диалектика души». Уметь характеризовать путь нравственных исканий героев, выявлять средства характеристики персонажей, анализировать эпизод;	
85	6		Духовные искания Пьера Безухова	Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему.	
86	7		Женские образы в романе «Война и мир»	Знать систему женских образов романа. Уметь характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовской, выявлять средства характеристики персонажа, видеть приём «диалектики души» в изображении героини. Уметь делать мультимедийную презентацию «Любимые героини Л. Толстого»	
87-88	8-9		Тема народа в романе «Война и мир». Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории.	Знать народные образы романа. Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает в понятие «народная война», в чём видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Щербатого и Каратаева- воплощение противоположных сторон русского национального характера	
89	10		Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Авторская позиция	Знать понятие «антитеза». Уметь видеть роль антитезы в изображении истинного и ложного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, давать сравнительную характеристику героев; анализировать эпизод	
90	11		Проблемы истинного и ложного патриотизма в романе «Война и мир».	Знать, каковы были политические причины, побудившие Россию поддержать союзников и выступить против войск Наполеона, своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого.	
91	12		Художественные особенности романа		

				Уметь, используя текст романа и исторические документы, составлять монтаж событий, выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи, проводить сравнительный анализ героев и событий, подчёркивая, какую роль в романе отводит писатель приёму антитезы.	
92	13		Анализ эпизода из романа «Война и мир».	Знать план анализа эпизода. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи, сравнивать различные точки зрения на образ главного героя.	
Антон Павлович Чехов (11)					
93	1		А. П. Чехов. Жизнь и творчество. «Человек в футляре».	Знать жизненный и творческий путь, идейную и эстетическую позицию Чехова, основную проблематику, своеобразие мастерства писателя. Уметь выявлять основную идею рассказов. Уметь анализировать рассказ	
94	2		Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» (по выбору)	Знать жизненный и творческий путь, идейную и эстетическую позицию Чехова, основную проблематику, своеобразие мастерства писателя. Уметь выявлять проблему протеста против догматической активности и общественной пассивности в рассказе «Дом с мезонином», уметь анализировать рассказ	
95	3		Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	Знать содержание и проблематику рассказа. Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения.	
96	4		Особенности драматургии А. П. Чехова. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов.	Знать особенности драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни». Уметь выделять главное в литературоведческой статье	
97	5		«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	Знать теорию драмы, содержание пьесы, систему образов. Умение определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства	
98	6		Символ сада в комедии «Вишневый сад». Свообразие чеховского стиля	характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время.	

99	7		Зачетная работа за второе полугодие	Знать основные понятия, биографию писателей и поэтов, изученных в первом полугодии. Уметь находить нужную информацию из разных источников.	
100	8		К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжёлой жизни простого народа	Знать биографию поэта. Уметь раскрыть особенности тяжёлой жизни простого народа, тему женской судьбы, образ горянки.	
101	9-10		Вн. чт. «Вечные» вопросы в зарубежной литературе: Ги де Мопассан. «Ожерелье»; Ибсен. «Кукольный дом»; А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль».	Знать сюжет новеллы, уметь раскрывать особенности композиции, систему её образов. Знать содержание драмы, социальную и нравственную проблематику драмы. Уметь раскрывать особенности конфликта драмы. Образ Норы. Знать особенности поэтического языка Рембо. Уметь раскрывать особенности поэтики.	
102	11		Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы 19 века	Знать произведения программных авторов, проблематику и тематику произведений. Уметь строить монологическое высказывание по теме, вступать в диалог с одноклассниками по проблемному вопросу	

